

"TENGO 44 AÑOS, ¿Y?"

Afirmación y pregunta de Diana Maggi en página 12



LAS VEDETTES SE VAN

• Una de ellas es Moria Casán. Viaja a París en pocos días más para actuar en la Torre Eiffel. Otra que se marcha es Tini Araujo. (Información Págs. 2-3)



Buenos Aires, Sábado 16 de Agosto de 1975



AHORA SI QUE GRITA

• Después de 18 años Palito Ortega puede gritar "¡River campeón!". Es por ello que compuso dos canciones para el club de sus amores. (Página 9)



FLACA, NO TE VAYAS

• Diana Maggi viaja al interior para hacer teatro. En uno de sus regresos nos habló de su edad, sus trabajos y, también, de Juan Carlos "Tito" Dual.

EL CINE ARGENTINO ESTA PARALIZADO

Difícil trance para la industria. Información en página 4

¡HABRA TEATROS HOY Y MAÑANA!

No existe conflicto alguno. Página 9



TATO, MIRTHA Y PINKY ENTRE LAS ESTRELLAS

• Fue en la noche del martes, en la gran noche de "Constancia" en el complejo "Estrellas". El país se dio cita para aplaudir el retorno de Mirtha Legrand. Entre muchos otros, Tato Bore y Pinky. (Amplia información en la página 5)



HAYDEE PADILLA - FEDERICO LUPPI, DESCHAVADOS

• La actriz Haydée Padilla dejó atrás a "La Chona". Volvió al teatro serio y lo hace junto a uno de nuestros mejores actores: Federico Luppi. Los dos con una pieza de De Cecco y Chulak: "El gran deschavo". (Páginas 10 y 11)

CINE • TEATRO • MUSIC • HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE • CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC • HALL • TELEVISION • RA



DESPEGUE. Noemí Serato, lista para ir en ascenso

¿LA VEDETTE DEL 76?

“¿Quién es esa bomba?”. La pregunta disimulada de toda la redacción, estaba totalmente justificada. Escudados en la máquina de escribir, los compañeros envidaron con pícaras miradas de soslayo al redactor que tuvo la “hermosa sensación” de cubrir esta nota. Quien despertó tanta admiración fue Noemí Serato, porteña, joven, alta, espigada, bella y simpática. Opinión unánime de los demás. Perseverante, respetuosa y muy tímida, según propia opinión de la entrevistada.

—¿No crees que la timidez se divorcia con tu profesión?

—Debería ser así, pero yo no lo creo. Pienso que de pronto la timidez es un poco como consecuencia de haber sufrido mucho, por creer demasiado en la gente.

Hablamos de la profesión de Noemí Serato y tendríamos que hablar de “las profesiones”, porque es actriz, bailarina, grafóloga y estudiante permanente. Actualmente estudia danzas clásicas, baile de jazz y canto.

Pero esto no sería una buena presentación si no le contamos que Noemí Serato a los 10 años aprendía danzas y piano, que después de finalizar el ciclo secundario se inscribió en la Facultad de Medicina, que abandonó la carrera al comenzar el cuarto año “por un problema sentimental”, que estudió arte escénico con Hugo Mujica y educación de la voz con Capdevilla, que fue diseñadora de modas y allí se contactó con Alberto Martín, quien se “atrevió” a ofrecerle un papel en “La soñadora”, por su parecido físico con la actriz que la había representado en México.

Esto es historia antigua, aunque ocurrió hace solo un año. Y es antigua porque en los doce meses siguientes, casi sin proponérselo, Noemí Serato, se constituyó en una figura ascendente que despertó el interés de muchos productores y directores. Así vinieron la participación en el ciclo “Alta comedia”, en “Pasado, presente y amor” en Canal 9 y la intervención cinematográfica en “Los irrompibles” y recientemente en “Los chiflados dan el golpe”, película que dirige Enrique Dawi y cuyo rodaje finalizó hace pocos días.

—En “Los irrompibles”, fui un poco engañada. Creía que mi papel iba a ser otro. Como soy bastante impulsiva, me negué a hacer lo que me ofrecían, hasta que Emilio Vieyra me ubió en un pequeño Roc. Soy la que está sentada en las faldas de Espalter. Con “Los chiflados dan el golpe”, tengo realmente mi gran oportunidad. Agradezco a los productores que confiaron en mí y estoy segura que no les voy a defraudar. Y tanta es la confianza que me tengo y que me tienen, que he firmado contrato para intervenir en cuatro películas para la misma productora.

—¿Qué papel hacés en la película?

—Soy una de las dos hermanas del Soldado Chamamé, las que lo hacen pasar por comandante y a partir de allí surgen todos los enredos. Son de alguna manera el centro del relato.

—¿Tenés participación en algún “gag”?

—Sí. Precisamente en uno de los más graciosos. Yo estoy disfrazada de marinero y Julio de Grazia me está besando, cuando llega un suboficial y queda espantado. Para confundir aún más al atribulado marino, De Grazia me dice: “Vamos, José”. Pero esa es solamente una de las muchas secuencias cómicas que hay en la película.

Nos quedamos con una duda y volvemos sobre el tema: grafología.

—Me interesó muchísimo e inicié cursos. Yo creo que es una disciplina que con verdad es capaz de definir caracterológicamente a los seres humanos.

Le preguntamos a Noemí por qué sus trabajos son tan espaciados, siendo tantas las ofertas que tiene.

—Prefiero rechazar cosas y hacer otras menores que me redituarán en un futuro mediano. Cuando se está entusiasmado por algo que uno quiere mucho, no te das cuenta, no tenés perspectiva. Cuando hacés algo, tenés muchas ganas de llegar a la cúspide lo antes posible, y allí es cuando viene el fracaso”. Medita un rato y remata su pensamiento: “Todo a su tiempo se me está dando y esto que pienso me da buenos resultados. Estuve al lado de grandes profesionales y con ellos aprendí muchas cosas, pero fundamentalmente a respetar, a todos y a todo”.

¿Y el respeto es recíproco?

—No siempre. Quizás sea el saldo desagradable de la profesión. Suceden cosas que te dan rabia. Hay gente que te quiere usar y no repara en medios. Todo eso te hace creer cada vez menos en la gente.

Casi con vergüenza, le preguntamos sobre el amor.

—Claro que creo en el amor. Pero creo porque sé que se sufre y a la vez tengo miedo de enamorarme, porque aún tengo fresco el fracaso de la única vez que conocí el amor... Soy una persona que da más de lo que recibe, pero me gustaría recibir todo lo que doy. Y lo mismo pasa con las amistades. Amigas no tengo, y amigos muy pocos. En esta profesión es muy difícil tener amigos y casi imposible tener amigas”. Una confesión que nos pareció teñida de cierto pesimismo que por supuesto no podemos creerle. Nos quedamos pensando en la definición que Julio de Grazia hizo de Noemí Serato: “Da tanto afecto a todo el mundo porque no quiere querer a nadie”.

El mismo miedo, la misma confesión, el mismo buscar la soledad que cada vez se hace más difícil de lograr. Pero también la misma pureza... ¡Seguí así, Noemí!

LAS BOMBAS

Esta Semana Moria Casán



ESCULTURAL. Moria Casán realiza una gira por el interior.

Un mes en la Torre Eiffel. Eso es nada más que el principio. Porque para Moria Casán el asunto no tiene mucha importancia. Se va el 22 de agosto para París, y sus planes incluyen paseos al por mayor, visitas a cuanto lugar se le vaya ocurriendo por el camino... Claro que, desde el 1º de setiembre tendrá que presentarse en la torre para exhibir sus condiciones de “vedette”, participando de un show totalmente argentino. Sin embargo, con el mes de setiembre terminará el compromiso, y después... bueno, después empieza “lo bueno”.

—Hay cosas que me interesan más que el show de París. Yo no persigo el estrellato. Me interesa más lo económico. El estrellato, si viene, mejor. Si no, no me preocupa. No tengo problemas de “vedettismo”.

—Entonces, ¿qué es tu profesión para vos?

—Algo que me gusta mucho. Cuando estoy sobre el escenario me brindo con todo. Eso es otra cosa. Pero cuando se cierra el telón, tengo otras cosas en qué pensar. Me gusta leer, me gusta pasear, me gusta disfrutar de un buen pasar económico...

—De tu profesión, ¿qué te interesa más que el estrellato, o dicho en otras palabras, ¿te interesa más la oportunidad que tenés de actuar en París?

—Yo sé que en la “Tour Eiffel” me van a ver empresarios del espectáculo y que eso significa que se abran muchas posibilidades.

Moria Casán no vaciló en agregar que tiene más que algunas ofertas: desde París atenderá las proposiciones que ya le llegaron desde Alemania, Líbano, Estados Uni-



BELLEZA. No solo físicamente, también en rasgos de cara.

dos, Grecia, España (ya rechazada)...

—De manera que estarás ausente por bastante tiempo.

—Sí, por lo menos 6 meses.

★ ¿Ensayos?

Moria Casán denota seguridad en sí misma en cada palabra que pronuncia. La actual gira por el interior del país (que deberá abandonar a causa del viaje a Europa) no hace más que afianzarla...

—Salimos con el espectáculo que hicimos aquí, en el “Cómico”. Realmente nos va bárbaro. La gente te alienta mucho... y eso es lo que me da ganas de ir al interior... porque la tranquilidad de los pueblos me agobia. A mí me encanta la ciudad, me gusta salir a la calle y chocarme con la gente... no sé, estoy hecha a ese ritmo.

—El cambio de público ¿te

obliga a hacer adaptaciones en tu estilo?

—No. Yo no soy modesta, y creo que tengo condiciones para actuar con éxito en cualquier parte.

—¿Incluso en París, la capital de la revista?

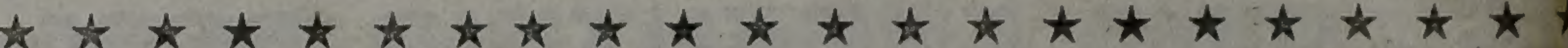
—Incluso en París. Con decir que apenas si he ensayado. A mí me alcanza con un día antes y que me den la coreografía. Soy muy confiada y lo saco todo en un periquete.

—¿No pensás que el estilo, allá, es otro?

—Sí, claro que sí. Y eso aumenta mi seguridad. Creo que voy a resultar algo distinto. Hay que partir de la base de que allá no puedo “inventar” la revista. Sin embargo, estoy segura de que puedo hacer aportes.

—¿Cómo cuáles?

—En primer lugar, allá, la “vedette” es otra cosa. Me



TINI ARAUJO. Fue una “revolucionaria en Perú”: slips, plumas y piedras.

Llegó de

Hace 20 días que está aquí, remozando su relación con Buenos Aires, y Perú sigue hablando de ella. Su silueta se recorta en todas las publicaciones con la misma asiduidad con que apareció durante los dos meses y medio de permanencia en Lima. Es que Tini Araujo fue a “inventar” la revista peruana y lo consiguió.

El empresario del teatro Arequipa estrenó el quinto espectáculo de ese género (antes, no se conocía en Lima) pensando que, como todos, duraría 15 días en cartel. Pero Tini se mandó “otra” revolución... una revolución de slips mínimos, eternas plumas, piales que hicieron furor y todo el swing para bailar, actuar y cantar. En una palabra, mostró que es una “vedette” con todas las letras a un público que únicamente conocía la palabra.

—Pienso que el nudo de todo esto, el “quid” de mi éxito en Lima está resumido en este principio: no subestimar al público. El contrato incluía actuaciones en la boîte del “Sky Room” y solo me pedían vestuario para esas presentaciones. Por lo demás, es decir, por la revista, no debía preocuparme. Pero yo me preocupé. No quise irme sin el vestuario que considero imprescindible para un espectáculo de ese tipo. Y usé absolutamente todo lo que llevé: desde los slips que hasta el momento no se veían en Perú, porque las chicas usan bikinis, pasando por una capa de visión blanca, espléndida, para el final... ¡Hasta un detachable muy estilo “vedette” que llevé para uso personal!

Claro que no todo fue “hojarasca” o mucho ruido y pocas nueces. El reducido público que Lima tiene para este género no fue tres y cuatro veces al teatro solo para ver la capa de visión (las mujeres, por ejemplo, que no están acostumbradas a ver piales) o los slips (en este caso, por razones obvias, los hombres).

Si todo se hubiese reducido a eso, el empresario canadiense que la vio de casual-

Son Noticia (O Rumor)

NACHA GUEVARA INICIA GIRA POR EUROPA

En la primera semana de setiembre se producirá el debut de Nacha Guevara y Alberto Favero, su marido, en un teatro madrileño. Con ese motivo se aprestan a viajar desde México en los próximos días. Los planes de la pareja son de largo alcance. Además de la temporada en la capital española, tocarán otras ciudades europeas en las que su show ya está "vendido".

La gira se prolongará por ocho meses, al cabo de los cuales harán una evaluación sobre las posibilidades de regresar al país. Nacha Guevara y Alberto Favero coinciden en que deben darse, para esto, las máximas condiciones de seguridad. Caso contrario, seguirán trabajando afuera.

LEO RIVAS COMPLETO UN PROVECHOSO VIAJE

El viaje que acaba de completar Leo Rivas no fue precisamente de placer. En su largo periplo concretó conexiones que resultaron sumamente favorables para la música que aquí se produce, ya que llevó material discográfico argentino, que intercambió con el de los países que visitó.

Estuvo en Venezuela, Panamá, Nueva York, Los Angeles, Arizona, Chicago, Boston, Long Beach, San Francisco, Blackfield, Las Vegas y México. Tan provechoso resultó el viaje que ya está planeado otro para fines de este año, ya que dejó sentadas las bases para realizar un mutuo conocimiento de artistas y temas que sin duda, favorecerá a todos.



GRECO, OTRA VEZ CON VISA Y EN CARRERA

Se había olvidado "la visa", pero no la calidad artística. Así parece que sucede con el cantante Greco, ya que superado el problema que le impedía seguir la gira por países de América del Sur y Central (varado en Perú hasta que llegó su pasaporte olvidado en Baires). Guayaquil lo aplaudió en el recital programado y tres días más que —ante el éxito— se vio obligado a realizar. De allí prosiguió su gira hacia Puerto Rico, luego Miami para llegar finalmente a Las Vegas hacia fin de mes. Allí, como invitado especial actuará en la Feria del Disco Expo-75, representando a Record-Parnaso en tan magno acontecimiento de la industria discográfica.



POR "CASUALIDAD" NO MURIO ELECTROCUTADO

Un accidente "cuasi" dramático sufrió el cantante Lucho Muñoz. El hecho no deja de llamar la atención, ya que el creador del tema "Casualidad" (un éxito continental) estaba cantando su canción cuando se electrificó el micrófono y de pura casualidad no quedó definitivamente electrocutado, muerto allí mismo ante tal desgracia (Casual). Lo cierto es que recuperado este valor

chileno, de 24 años, alcanzó a terminar con su show. El que fuera cantor de los Gallos (conjunto de larga fama) pudo de esa manera viajar al día siguiente hacia Miami, con apenas la mano quemada (por la electricidad) y una nueva (y gracias a Dios fortuita) anécdota en su curriculum. Son tantos los compromisos de Lucho que en Argentina recién lo tendremos en carnaval.

TEATRO NACIONAL CERVANTES

LIBERTAD 815

45-4224

EL MAS HERMOSO ESPECTACULO DE LA TEMPORADA

"Los silencios de Pedro Vargas"

Histórica comedia de

ERNESTO L. CASTRO

por el elenco de la

COMEDIA NACIONAL ARGENTINA

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

SUBSECRETARIA DE CULTURA

CINE NACIONAL: ¡CORTEN!

Después del "boom" del año pasado, el cine argentino sufre una aguda crisis que lo ha llevado a una paralización total desde hace dos semanas. No hay películas en filmación y los proyectos resultan de muy dudosa realidad.

Cuando el lunes 4, Enrique Dawi, dio la orden de "¡Corten!" a la última escena de "Los chiflados dan el golpe", daba indirectamente la misma orden y un "guillotina" a una de las industrias de la cultura de mayor y mejor continuidad de nuestro país: el cine. Desde ese día, los estudios cinematográficos y las cámaras filmadoras se llamaron a silencio, sin período de descanso fijo y con un futuro plagado de dudas. Eso significa, en primera instancia, paralizar una estructura industrial en marcha y en segundas, detener un "boom" (artificial o no) cinematográfico que se había iniciado con "Juan Moreira" y se continuó con éxitos como "La Patagonia rebelde" o "La tregua", por ejemplo. Fue un lapso de recordamiento y de confianza de parte del público. Una confianza que fue tomada como un objeto testigo, por los mismos productores, ya inquietos en abreviar en otras fuentes y seguros de que el mercado doméstico les iba a responder.

★ Envión Diluido

En apariencia, ese envión se ha diluido, se ha enfriado y en el mejor de los casos, se ha tomado unas vacaciones. ¿Por qué? Porque el cine fundamentalmente es un negocio y como negocio que es, debe abandonar ilusiones en aras de buenas inversiones. El dinero suele esclavizar bastante y coartar intenciones creativas. Y cuando un negocio, en este caso, el del cine, se maneja dentro de márgenes frontizos de ganancia, se vuelve también esclavo de los intereses. Si no hay ciertas seguridades, se disminuyen las posibilidades de realizar obras de cierto aliento artístico. Y eso es lo que viene ocurriendo en nuestro país, con el cine.

★ Sin Antecedentes

Pocos antecedentes tiene esta recesión drástica en el cine nacional, pero en ningún caso como en éste el corte fue tan abrupto que no haya quedado ninguna película en rodaje y los proyectos que aún subsisten son de indeterminada concreción. Actualmente hay siete películas totalmente terminadas ("Una mujer...", "La hora de María y el pájaro de oro", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Vivir en Buenos Aires", "Difunta Correa", "Los chicos crecen" y "El muerto"), además hay otros filmes de producción nacional que sin muchas esperanzas de estreno y por diversas razones yacen enlatados desde hace un tiempo, caso por ejemplo, "La frontera olvidada", de Juan Carlos Neyra, y "Hembras diabólicas", de Massimo Alviani. También existe una decena de títulos en proceso de laboratorio y a punto de quedar listos, como "Allá donde muere el viento", de Fernando Siro; "Seis pasajes al infierno", de Fernando Siro; "La película", de José María Paolantonio; "Solamente ella", de Lucas Demare; "El grito de Celina", de Mario David; "Il capo", de Juan Carlos Pelliza; "Los orilleros", de Ricardo Luna; "Las sorpresas", de Alberto Fischerman, Domingo Carlos Galetini y Luis Puenzo; "Te necesito tanto amor", de Julio Saraceni, y la ya nombrada "Los chiflados dan el golpe", de Enrique Dawi.

★ Oscuridad Total

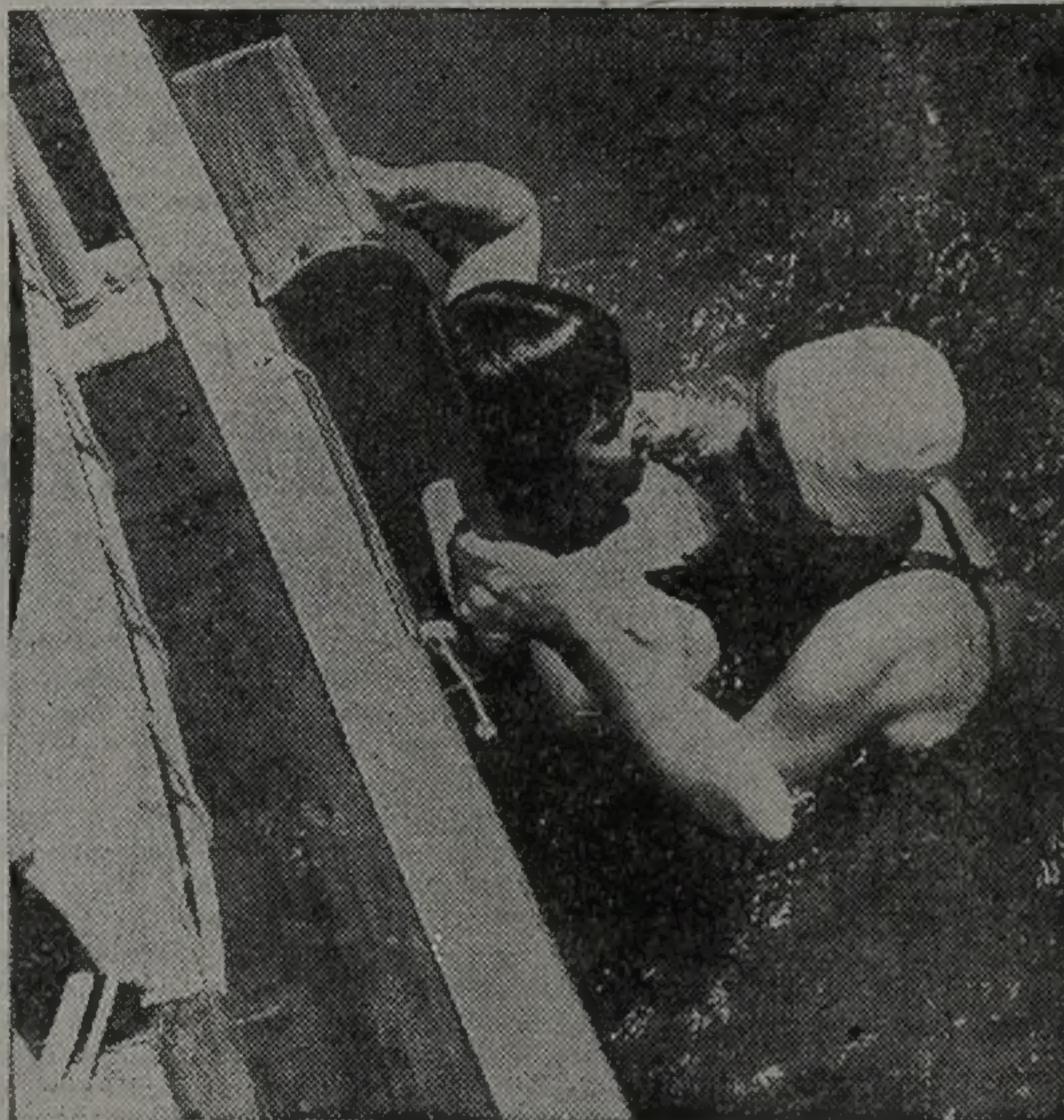
A partir de esta lista todo es oscuro. Hay proyectos que hace ya tiempo se vienen anunciando como "Comedia rota", que dirigiría Oscar Barney Finn, o "Gracias por el fuego", el ya postergado reencuentro con la

dirección de David Kohon. Otros de más reciente anuncio, como "El hijo del zorro", de Enrique Cahen Salaberry; "El hijo de Robinson Crusoe", de Enrique Dawi; "Copsi", de Ricardo Wullicher, o "El mensajero", de Leonardo Favio. Consultados los productores de estas posibles películas, coincidieron en señalar que esperarán algún cambio en la situación económica, casi crítica por la que atraviesa la cinematografía. Los únicos que alientan una relativa inminencia de rodaje, son Enrique Cahen Salaberry, con "El macho de América", con Jorge Porcel, que producirá Aries; Sergio Mottola, con "El sheriff Bonavena", y el debut estelar del boxeador; "Sandro y Susana", con el cantante y Susana Giménez, que comenzaría en noviem-

bre el lobo" (la película más cara del cine nacional hasta el momento), entonces el presupuesto superaría los 2.000 millones de pesos. En el mercado nacional esos costos pueden llegar a cubrirse solamente con verdaderos éxitos de taquilla, es decir películas de larga permanencia en la cartelera, las que según estadísticas de los últimos años, en una temporada óptima, pueden llegar a ser 6 o 7 en una producción anual que orilla las 40. A este problema se suman otros que no le van en zaga, como el de la escasez de película virgen y el alza de su precio, los nuevos jornales establecidos para actores y personal técnico, y fundamentalmente la inversión a mediano y largo plazo que significa emprender la producción de una peli-



"LOS CHIFLADOS...". Lo último que se filmó en Argentina.



"LOS AÑOS...". Prohibido el filme, cierre de la productora.

bre, y "Así es la vida", de Enrique Carreras, con Luis Sandrini, Angel Magaña y Palito Ortega. Y en estos casos se encuentra explicación, ya que son proyectos de inversión no muy grande y posibilidades mayores de recuperación de costos, ya que por estar sustentados por famosos nombres de figuras internacionales tienen acceso a mercados latinoamericanos, además del nacional.

★ Quejas y...

En general, los productores, se quejan de muchas cosas. En primer lugar aseguran que el costo de una producción menor no baja, en la actualidad de los 650 millones de pesos viejos. Si se piensa en una producción de mayor nivel, hay que invertir más de 1.000 millones y si se da el caso de hacer un nuevo "Nazareno Cruz y

cula, con el consiguiente deterioro del capital por la inflación.

Todo esto ha provocado un cese total de la actividad cinematográfica, que puede provocar el éxodo de muchos de nuestros directores de primera línea.

★ "Los Años..."

En las líneas precedentes obviarnos el título de una película argentina que se ha convertido en centro de atención y eje casual de esta crisis: "Los años infames", ópera prima de Alejandro Doria. Y decimos eje de esta crisis porque fue realizada antes de la escalada de precios y al convertirse en la primera película argentina prohibida por el interventor del Ente de Calificación Cinematográfica, Miguel Paulino Tato, cercenó a una de las pocas productoras que

subsistían con continuidad. Glori Art cerró sus puertas definitivamente como productora y distribuidora, a causa de la prohibición, y por lo tanto dejó totalmente inconcluso un ambicioso plan de producciones que había dado a conocer recientemente y que contemplaba cuatro largos de comienzo casi inmediato.

★ Forti Glori

ULTIMA HORA se entrevistó con el presidente de esa firma, el industrial Gilberto Forti Glori, quien nos confirmó el cierre de la empresa y la suspensión de toda actividad relativa al cine. Le preguntamos las razones, y nos contó: "La productora de 'Los años infames' no puede sumar a todas las dificultades que existen para desarrollar actividad en la industria del cine, la de darse el lujo de perder 600 millones de pesos por un acto que considera totalmente injusto. En setiembre de 1974 presentamos al Ente de Calificación Cinematográfica el libro original escrito por José Dominanni, y adaptado por César Tiempo y Ulises Petit de Murat. El señor Tato nos recomendó modificaciones ciertas escenas que él consideraba demasiado fuertes. Así lo hicimos y volvimos a presentarlo, siendo aprobado con las modificaciones ya mencionadas. También fue aprobado por el Instituto Nacional de Cinematografía, que además nos otorgó un préstamo. Y cuando la película se filmó de acuerdo al libro modificado y se presenta para calificación, nos encontramos con que se prohíbe su exhibición. Podríamos apelar, pedir reconsideración. Pero no la hacemos porque no tenemos confianza en que el criterio de la censura argentina haya cambiado en poco tiempo. ¿Cuáles cree Ud. son las causas fundamentales de esta paralización del cine argentino?"

★ Y la Censura...

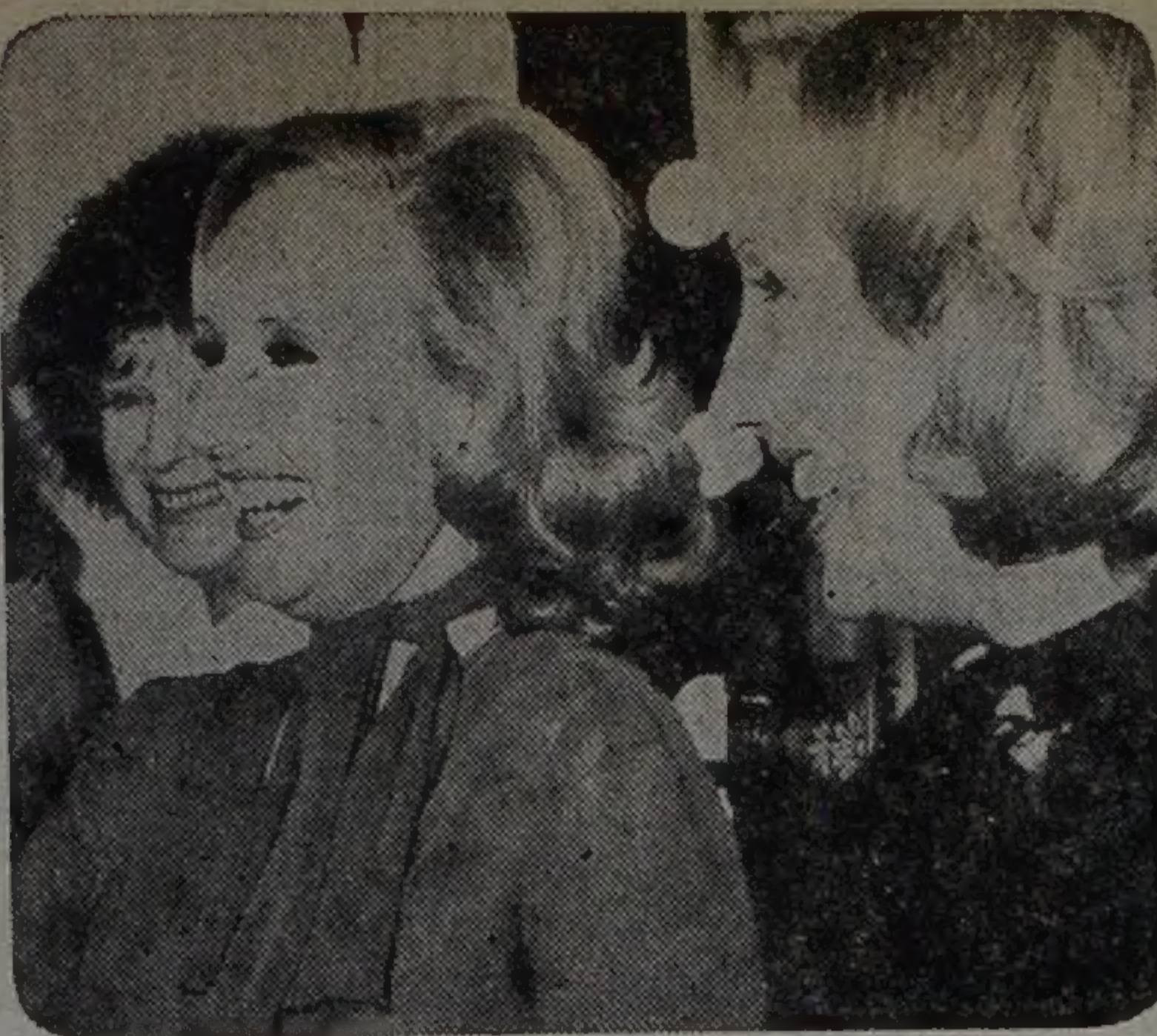
"En primer lugar, la censura, que no solo prohíbe y corta, sino también que inhibe e induce a la autocensura. Esta autocensura crea un temor a incorporar cosas y resta interés para el espectador. En segundo lugar, la falta del otorgamiento de recuperación industrial, como consecuencia de la censura. Sin ese dinero proveniente de la recuperación industrial, es decir, dinero que devuelve el Instituto de lo que recauda por cada entrada, no se pueden filmar en este momento, ni las películas más baratas, o sea las que podrían costar alrededor de 500 ó 600 millones de pesos. Jamás se podrían cubrir los gastos. Y en tercer lugar el bajo costo de las entradas cinematográficas. Siempre la localidad cinematográfica en la Argentina estuvo alrededor de un dólar paralelo. Ahora apenas si son 30 centavos de dólar. Y las entradas bajas no serían impedimento si el costo de producción se hubiera mantenido en el mismo orden de aumento, pero lamentablemente no."

★ ¿Y Ahora Qué?

El jueves, una noticia hizo sonreír en parte al alcaido barrio cinematográfico: el aumento a 3.200 pesos de las entradas a los cines. Un hecho que bien puede remediar algunas recuperaciones de dineros invertidos. Y otra novedad que también puede traer en parte tranquilidad: el próximo miércoles se tratará en el Congreso la ya tan remanida ley del cine argentino. Todo ello puede ayudar a poner en marcha una industria que hoy está paralizada...



ESTRELLAS. En el "Estrellas", la noche de Mirtha. Y entre tantas luminarias, Lolita Torres y Pinky, más esplendorosa que nunca y "chocha" con su Raúl "Polo" Lavié. El estreno de "Constancia" reunió nombres rutilantes.



PRESENTE. Y Silvia no podía estar ausente en uno de los más grandes acontecimientos en la carrera de su hermana. Aquí, las dos felices, luego de la función, mientras Mirtha recibe cálidos elogios por su brillante labor.



PAREJA. Bredeston (raro pero elegantón sobretodo blanco "piel de camello") y su esposa, Nora Cárpena, también asistieron al complejo de la calle Riobamba y compartieron una hermosa noche de muy buen teatro.



RETORNO. Pero solamente a la noche porteña. Es Jorge Daniel Paladino, el ex delegado personal del general Juan Perón, quien con su familia asistió al estreno.

ESTUVO EL PAIS

Actores, actrices, directores, productores, embajadores, autoridades nacionales, ex funcionarios, etc., etc., se dieron cita en la gran noche de "Constancia" del martes en el teatro "Estrellas".



JUEGO. De políticos. Una fila antes de Paladino, Raúl Lastiri, hasta hace pocos días presidente de la Cámara de Diputados, y su esposa, Norma López Rega.



DONA. Libertad Lamarque tampoco pudo sustraerse a la expectativa en torno del estreno de la obra de Somerset Maugham. Rodeada de admiradores, la vemos cuando recibe el saludo de un viejo y querido amigo: Julio Korn.



SOLITARIA. Porque su esposo no pudo asistir, pero firme como siempre en todo lo que signifique un acontecimiento artístico, Olguita Zubarry, ya en la platea, aguarda el instante en que habrá de levantarse el telón.



MONSTRUOS. Cada cual en lo suyo. Carlos "Macho" Monzón y Susana Rinaldi, la "Dale nomás", también dijeron ¡presente! a la hora de entrar. Además, un consuelo para Carlos, ya que "su" Susana no pudo acompañarlo.



SALUDOS. Y en cualquier cantidad, para la señora Legrand. Graciela Borges acudió a felicitar a su colega y desearle el mayor éxito en esta nueva temporada.



¡AUGURI! Sin duda que "Constancia" exigió de Mirtha un notable esfuerzo, que la estrella salvó con su reconocido señorío. De ahí el justificativo de la presencia de tantos amigos que se acercaron a felicitarla. En este caso fueron Enrique y Mercedes Carreras quienes acudieron al camarín de la estrella para estrecharla en cálido abrazo.



BRINDIS. Por el éxito que se insinúa. Fue en lo de "Pepe" Fechoira, donde Marta González, magnífica en su labor, y "Chiche" Sosa brindan al final de la noche.

SI SABE, CANTE Y BAILE CON RITMO

Una de las más populares canciones de Donald decía: "Todo es música, todo es música, el mundo es una canción...". Es por ello que a la música, estas notas...



LOS TRISINGER. Además de música, también comicidad.

TENDRIAN QUE SER "FORSINGER"

"Los Trisinger", es un conjunto cómico-musical, compuesto por 4 muchachos argentinos, 3 son santafesinos y uno es porteño, que tal vez aún no hayan alcanzado el grado de popularidad que merecen. Aunque nueve meses de actuación ininterrumpida en la sala del "Embassy" y actualmente ratificando ese éxito en el "Alvear Music Hall", hablan de la aceptación de un público que los aplaude noche a noche.

★ Quiénes son

Y como queríamos presentarlos, conviniémoslos esta charla, con estos "personajes" que bromea constantemente y no se le puede llamar nota. Y fue en nuestra redacción, a la que llegaron desparrramando humor. Este es el elenco completo: Chiqui Reynoso, (Yon), 34 años, casado; Antonio Calvar (Pol), 27 años, casado, a punto de ser papá; Rodolfo Kohanoff (Piter), 33 años, soltero y Carlos Díaz Gómez (Charlie), 31 años, casado, también casi "papi". Como todos querían hablar a la vez, tratamos de ordenarlos y salió lo que viene a continuación. ¿En qué consiste el espectáculo de ustedes?

—Es una suerte de music-hall —responde Chiqui Reynoso— en el que junto al humor con algo de pantomima, intercalamos números de canto y baile. Todo durante una hora y media, aproximadamente, en la que la gente disfruta en grande.

¿Por qué "Los Trisinger"? —Por nada, porque si no más —acota Calvar— se le ocurrió a alguno de nosotros cuando lo creamos allá en Santa Fe en 1968, nos gustó a todos y quedó.

¿Mantienen la misma formación inicial?

—No —dice Kohanoff—, Díaz Gómez y yo nos incorporamos recién en 1973.

—En los primeros años —acota Reynoso— nos limitamos a trabajar en nuestra provincia y alrededores. En realidad nuestra trayectoria

"en serio" comienza cuando se incorporaron Rodolfo y Carlos y nos animamos a enfrentar al público de Buenos Aires.

Que los recibió muy bien, según parece.

—Afortunadamente así fue, desde el momento de nuestro debut —sigue Calvar— en el "Taller de Garibaldi" del Tata Cedrón y que se ratificó luego en los "Teatros de San Telmo".

¿Por qué cada uno tiene un nombre fijo dentro del conjunto?

—Porque Yon, Piter, Pol y Charlie —responde Díaz Gómez— son personajes con características definidas y cada uno de nosotros se ha compenetrado perfectamente de su rol. Formamos una especie de banda de la que Yon, por ejemplo, es el tiránico jefe; Pol, el eterno "trepador" que lo adula permanentemente; Piter es el tímido, el romántico, y Charlie, sordomudo, es un poco el inadaptado del grupo y que con el único que se entiende es con Piter. Todo eso nos permite enhebrar una serie de situaciones cómico-musicales, que el espectador acepta con gusto.

★ Proyectos

¿Y en cuánto al futuro?

—Bueno esta actuación en el "Alvear", no nos deja lugar para seguir con algo que nos gusta mucho: las giras por el interior —concluye Kohanoff—. Apenas si nos dio tiempo para intervenir en el filme "La Película" cuyo rodaje acaba de finalizar con la dirección de José María Paolantonio. Pero no nos quejamos, por supuesto. Al contrario, estamos muy contentos con el trato de la gente y solo esperamos superarnos día a día para responder a tanto cariño.

Ya están presentados. Usted ya conoce a "Los Trisinger", 4 animosos muchachos, que en pleno ascenso, van conquistando un lugar de privilegio en esta difícil Buenos Aires.

MAYORAL Y ELSA MARIA CONOCEN EL APLAUSO DE TODA AMERICA, AHORA ESPERA

Como ocurre invariablemente cada vez que regresó de una de sus giras, Héctor Mayoral, el excelente bailarín argentino de tango, se apresuró a traernos su saludo y a la vez, como corresponde entre buenos amigos, para contarnos en una larga charla, las alternativas del viaje.

—Una vez más, volvemos muy satisfechos —fue lo primero que nos dijo— no solo por el éxito logrado, sino también por las atenciones recibidas. Tanto Elsa María, que lamentó mucho el no poder venir a saludarnos, como yo y el resto del ballet, la pasamos muy bien en esta breve gira.

★ Un Éxito

—Ustedes ya conocen el aplauso del público de América, que recibe muy bien el tipo de espectáculo que presentan.

—Y afortunadamente se repitió una vez más. Desde 1968, en que junto a mi mujer creamos el "Ballet Tango Show" de Mayoral y Elsa María, el éxito nos acompañó siempre. Y se nos volvió a dar. Es que allá gusta mucho nuestra manera de presentar el show. Diez personas sobre el escenario, que además de bailar, cantan y se acompañan con guitarras, bajo, órgano, flauta, bandoneón y percusión, conforman un espectáculo novedoso y así lo entiende el público. Nuestro lema "Todos-todo-tango" empalma con la auténtica tradición tanguera. El mejor ejemplo de que un artista debe ser lo más completo posible fue el de Carlos Gardel. Excelente cantor, no desdénaba por ello acompañarse a sí mismo con la guitarra, y cuando salía a bailar, no desmerecía sus otras virtudes. Vivía el tango en todas sus facetas: canto, música y baile. Y no era el único. Muchas figuras estelares del tango descollaron en uno de esos tres aspectos, pero cultivaron simultáneamente los dos restantes. El tanguero de barrio mu-

chas veces era predominantemente bailarín, pero podía desgranar una melodía en su guitarra y entonar la letra de una canción. A esa línea precisamente nos ajustamos con Elsa María, y ensayamos esta experiencia, para nosotros muy singular: un espectáculo

auspiciado por el Ministerio de Interior y Culto. Fue el 24 de mayo en el Teatro Nacional de San José y en otros puntos las autoridades de Costa Rica, el presidente de la nación a la cabeza, actuamos en un estadio con



BALLET TANGO SHOW. Una de las tantas presentaciones que hizo en

integral condensado en solo diez personas. Y el resultado ha sido altamente positivo.

★ La Gira

—¿Dónde comenzaron la gira?

—En San José de Costa Rica, como Delegación Oficial Artística Argentina, con motivo de los actos de homenaje al 40º aniversario de la muerte de Carlos Gardel,

ra doce mil personas y también una presentación para la Unión, compartido con presentaciones en uno de los hoteles más lujosos de ese país.

—¿Y luego?

—El 1º de julio debutamos en los Rios de Caracas, Venezuela, donde se prolongó durante 18 días

DESPUES DE 25 AÑOS DE AUSENCIA RETORNA JORGE ORTIZ, AQUEL CREADOR

Recientemente regresó de Colombia, después de intervenir en el "Festival de Tango '75" como homenaje a Carlos Gardel, el cantante Jorge Ortiz, creador de "Humillación" y "Carillón de la Merced", quien retorna a la escena de la música ciudadana después de 25 años de ausencia.

Entrevistado por ULTIMA HORA, manifestó: "Realmente este festival fue un suceso. Organizado por Raúl Iriarte (ex cantante de Miguel Caló), actualmente radicado en Bogotá, reunió dentro de un mismo espectáculo a Oscar La Roca, Armando Moreno, Alberto Echagüe, Juan Carlos Godoy, Néstor Moreno y la pareja de baile: Víctor Ayo y Mónica, donde todos realizamos una labor en pro de la continuidad del tango en ese país. También estuve con nosotros; Roberto Mancini, que fue cantante de Alfredo De Angelis y que vive en Colombia desde hace once años".



MARIO CLAVEL ESTA DE REGIÓN

Una charla con Mario Clavel puede tener distintas instancias. Es por supuesto, una suma de diálogos pero, al mismo tiempo, llega a transformarse en algo así como un recital de sus canciones. Porque siempre tiene a mano su guitarra y basta con que hablemos de música romántica, por ejemplo para que entone algunas estrofas de alguno de sus famosos boleros. O que se comente algo respecto a temas risueños, para que acompañándose de su instrumento entone aquello de "cuando yo era chiquito mi papá me aconsejó: hijo mío no te cases, tu papá no se casó...".

En cualquier sentido en que se oriente la conversación, Mario tiene una referencia que justifica su afirmación: Siempre he vivido de la música.

Y hoy, a bastante distancia del momento en que nuestro público consagró sus composiciones, sigue en lo mismo, con igual vocación e idénticos deseos de seguir produciendo. Y, sobre todo, con el mismo espíritu inquieto que lo lleva a renovarse constantemente aunque, claro está, sin perder de vista los temas y los estilos que perduran a través del tiempo.

★ Inquietudes

Hacía mucho tiempo que no teníamos noticias de Mario Clavel. Sabíamos que se encontraba radicado en España. Hace pocas se-

manas nos comunicamos con él en Argentina, donde se encuentra actuando en un minado Karlo, en la avenida "San Martín". En breve, Mario Clavel, de los que han estado en países de América y en países de Europa, en el campo muy productivo, es una persona lúdica. Usualmente, es condescendiente, y por eso es muy querido. Pero sus inquietudes no se mantienen en un nivel bajo. Hace seis años que estaba y cuando se iba a ir, tal vez renovando su amistad a la vez que sus ganas de producir. Clavel es un hombre que produce con una gran popularidad. Dice agregar que se ha producido una gran cantidad de discos. Para



QUITO MILITAR. Mayoral y Elsa bailan la milonga.

GRAN REVIVIRLO EN SU TIERRA

Miembros del conjunto Ex-...
Fue el... el Teat...
... con el pre...
... Después...
... en esta ciudad, pa...

tiendo el cartel con varios argentinos: el Sexteto Tango, Santiago Bal, Thelma del Río, Peggy Sol y Héctor de Rosas. Fue otro gran suceso para todos. Y otra vez en Buenos Aires. Si, de nuevo en casita, pero con muchas ganas de trabajar.

—¿Proyectos?

—Están muy adelantadas las conversaciones para presentarnos en el interior del país, con el auspicio de distintas comunas y la Dirección Nacional de Cultura de Argentina. Como para trabajar en la noche porteña no nos llaman...

—Precisamente tocaste un punto interesante. ¿A qué atribuis que no actúen ustedes en la noche de Buenos Aires, como lo hacen otros conjuntos del mismo estilo?

—Puede ser que los empresarios, como somos tan viajeros, piensen que nunca estamos en Buenos Aires; o a lo mejor creen que somos "caros". La verdad que no me lo explico.

—¿Les gustaría?

—Y a quién no le gusta el aplauso de su público? Claro que sería muy lindo.

De cualquier manera los empresarios no estarían errados en eso de los viajes, porque ustedes "levantan vuelo" en cualquier momento.

—Eso no lo podemos negar. Tenemos alma de pájaros y en dos minutos somos capaces de armar una gira.

—Al Africa, por ejemplo.

—Exactamente, al Africa. Está casi concretada para dentro de poco tiempo. Les vamos a llevar nuestras "leonas" a los africanos, para demostrarles que hasta en eso no nos quedamos atrás.

Y así terminó la charla con Héctor Mayoral, un muchacho porteño, bien porteño, que conoce el aplauso de toda América y que justamente tiene un sueño: que lo aplauda también la noche de Buenos Aires.

REDOLE "CARILLON DE LA MERCED"

Y agregó: "El conjunto que nos acompañó estuvo dirigido por el pianista y compositor Jorge Dragone, Oscar B... y Cachó Gianinni (bandoneones, Abel Terrilli (guitarra eléctrica) y Juan Carlos Esteve (contrabajo). El contrato fue firmado por 15 días, pero a causa del éxito se prolongó días más. Toda la gira fue avalada por el aplauso del público, y puedo citar como ejemplo que el recital ofrecido en el coliseo "El Campín" (muy similar al Luna Park) fue espectacular, porque su sala estuvo totalmente colmada.

Y finalizó: "Nunca creí que un pueblo extranjero podía tener tanto aprecio y cariño por la música ciudadana pero a la vez lo pude palpar de cerca y realmente me emocioné cuando me pidieron que cantara 'Prisionera' y 'Humillación'. Y también otros éxitos como 'Guapo y varón', 'Equipo', 'Yuyo verde' y 'Todos te lloran'. Después de tanto tiempo de estar ausente, me di cuenta de que necesitaba volver para reencontrarme con viejos amigos y principalmente con las nuevas generaciones que aman y sienten el tango".

DE HOY, CON SUS CANCIONES DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE...

amos de su regreso a la...
... de quedarse...
... porque ya se en...
... en un café-concert deno...
... que se encuentra en la...
... al 2700.

... sintetizó su trayecto...
... diez años: "Primero estuve...
... América. Allí encontré un...
... para mis canciones me...
... ben que México, especial...
... la patria del bolero...
... de moda".

... no le permitieron per...
... se le iba transforman...
... decidí volver a cambia...
... nos marchamos a España...
... a un medio musical que...
... la búsqueda de una cons...
... Tal vez sea por la pro...
... o por las propias exi...
... ventud española, lo cierto...
... lo allí una música moderna...
... la".

... a los creadores ibéricos...
... que fueron ganando po...
... certificación de lo que nos...
... tiente:

... la popular cantante...
... de mis canciones para...
... disco en castellano.

... esa destacada posición en...

tre compositores de reconocida calidad y que, además, actúan como locales, le valió su capacidad para abarcar distintos géneros.

En mi producción tengo boleros como "Somos", "Abrazame así" y "Mi carta", pero también otras canciones de distintos estilos, que estuvieron adecuadas a los gustos del público en distintas épocas. Considero que eso es lo que me sirvió para mantenerme vigente.

★ El Regreso

Todo aquello era muy lindo —afirma— pero hace poco creí llegado el momento de volver a mi tierra.

Esa es, sin duda, una condición muy nuestra, una particularidad que es propia de los argentinos que no podemos desoir el llamado de las cosas que nos acompañaron en la niñez y en la juventud. Pocos son los que no atienden ese reclamo espiritual, que es mucho más fuerte que todas las ventajas económicas y los halagos morales que pueden obtenerse en otras partes.

Mario no fue ajeno a ello, por lo que aprovechó una circunstancia feliz, que nos explicó de esta forma:

Me encontraba actuando en Madrid, en un café-teatro, que es el nombre que allá se da a lo que nosotros conocemos como café-concert. Hacía un espectáculo que titulé "Todos quieren porompompón", en el que interpre-

CONJUNTO "MADE IN ARGENTINA"

Los vimos la semana anterior, en ocasión del desfile organizado por la Asociación de Modelos Argentinos en el Hotel Savoy, con el noble propósito de recaudar juguetes y golosinas para los niños pobres con motivo de la celebración del Día del Niño. Allí los cuatro integrantes del conjunto "Industria Nacional" no podían ocultar su euforia. Dos eran los motivos de tanta alegría. Primero el hecho de poder colaborar en una obra tan humanitaria, y segundo el gran suceso que viene obteniendo su último disco simple, editado hace pocos días. Y entre canciones y cambios de ropas, porque también trabajaron como modelos (estuvieron muy monos), pudimos charlar un poco informalmente con ellos.

—Sí, la verdad es una gran satisfacción comprobar que el esfuerzo de un trabajo hecho a conciencia es aceptado por el público —nos dijo Pedro Senegal, 25 años, abogado, guitarra y canto—. El éxito del disco está superando los cálculos más optimistas.

—¿Cómo se titula?

—"Quisiera tener tu amor" y en el reverso "Invierno en Buenos Aires", que es un lindo título para la época, ¿no? —respondió Fernando Brom, licenciado en administración de empresas, órgano y canto—, y aunque ya conocemos el éxito a través de otras grabaciones, como "La tarde que te amé", "Por ti una vez más" y "Noche a noche, día a día", éste promete batir todos los record.

—Por lo pronto —agregó Eduardo García Caffi, de 21 años, estudiante de derecho, canto y batería— ya nos pidieron de la filial del sello grabador en Italia, el envío urgente de una cinta, con los dos temas. Y además ya nos llegaron noticias del buen recibimiento en Latinoamérica.



INDUSTRIA NACIONAL. Chicos que cantan y componen.

taba tres personajes en busca de diversión. Una noche estuvo a verlo Juan Carlos Mesa, quien después se quedó para saludarme y proponerme hacer algo con él en Buenos Aires. La proposición me interesó y, después de analizarla un poco, decidí volver. Y aquí estoy.

Eso es precisamente lo que hace en Kartucho, en donde comparte la cartelera con el propio Mesa y Jorge Basurto.

En su presentación recuerda algunos de sus grandes éxitos y también presenta sus nuevas canciones. Entre éstas hoy una titulada "Algo se va" que, por su concepción y contenido emotivo está llamada a convertirse en suceso.

En cuanto a lo que hace a su vida íntima, Mario Clavel se enorgullece en confesarse un hombre normal:

Hace 21 años que estoy casado con Marga Landova y tengo una hija de once años, que se llama Marga Mónica. Siempre hemos viajado con mi suegra que ahora, al volver a la Argentina, tiene la alegría de estar también con su hijo, el hermano de mi esposa, y su familia.

Por nuestra parte, podemos sentir la satisfacción de haber recuperado un compositor de primera línea, de esos que saben hacer buen uso de un idioma tan rico como el nuestro y, además, adornarlo musicalmente.

ca. Sin contar que por las muestras lo enviamos a Inglaterra y estamos esperando respuesta.

—¿En cuanto a actuaciones personales?

—Como siempre, los fines de semana en el interior —respondió Mario Kukier, de 24 años, kinesiólogo, bajo eléctrico y canto— en las que aprovechamos para hacer beneficencia jugando al fútbol. Una forma de trabajar y divertirse, aparte de colaborar en la medida de nuestras posibilidades con la gente que lo necesita.

—¿Cómo es eso de hacer beneficencia jugando al fútbol, si ustedes son apenas cuatro?

—No —acotó García Caffi—, somos siete, ya que a los cuatro integrantes del conjunto se agregan los dos técnicos y nuestro manager.

—Pero faltarían cuatro para un equipo de fútbol completo.

—Lo que pasa es que, por lo general, se agrega el promotor que nos contrata, el que a su vez invita a algunos amigos. La cuestión es llegar a ser once o doce, por si alguien se lesiona. Después desafiarnos al equipo de estudiantes de la zona, y a quinientos pesos viejos la entrada logramos buenas recaudaciones, que donamos íntegramente. En muchos casos tuvimos la satisfacción de superar el millón de pesos viejos, ya que por lo general, el pueblo responde generosamente.

Y ya debemos dejarlos en libertad. Tienen que desfilarse en trajes de etiqueta y eso lleva tiempo. Porque estos cuatro muchachos argentinos que saben del triunfo en su trabajo, saben también que en cualquier rincón de la Argentina existe alguien que precisa de su ayuda, y ellos están dispuestos a brindarla generosamente...



FUMANDO ESPERO... El momento de cantar con Piazzolla.

SE VA P'ARRIBA

Se llama José Angel Trelles y es el futuro cantante de Astor Piazzolla. El 10 de setiembre comienza la gira por toda América. Conózcalo, vale la pena...

Haga memoria, ¿desde que época recuerda el nombre de Piazzolla...? Empecemos: allá por el cuarenta y tantos se "abrió" de Troilo (donde tocaba) y le dirigió la orquesta a Florentino, al "Flóre" que fue por ende, su primer "cantor"; bien que con una situación invertida: él acompañaba al cantante.

Después estuvieron en su orquesta Insúa (Héctor, con memorable versión de Pigmalión) y Aidó Campoamor (otra memorable versión: el milagro). Posteriormente los nombres empiezan a escasear: Nelly Vázquez, Héctor de Rosas (única versión de Rosa-Río, poema de Juan Carlos Lamadrid) Raúl Laví, Amelita Baltar y...

Ese es el asunto: en treinta años de trabajo son pocos los cantantes que pueden decir, en su currículum: Yo canté con Piazzolla. Y todos saben que Piazzolla sordo, lo que se dice sordo no es. Pues bien, es tiempo de presentar al que será, en la próxima gira, el cantante de Piazzolla.

★ Yo Me Presento Así

Me llamo José Angel Trelles y siempre canté, o desde hace mucho. Nací en el '43". Y anduve cantando en boliches, en clubes, en muchos lados. Siempre lo que creí, lo que me parecía que "servía" y tratando de no "contagiarme" de la sordera y de la bazofia que muchos practican.

Una vez, en Canelones parece que Astor me escuchó. Al tiempo nos encontramos en un estudio de grabación, por los que deambulé mucho tiempo intentando hacer escuchar mis temas y la forma en que entendía se debía cantar hoy y aquí, en Buenos Aires. Astor dijo que le gustaba lo que yo hacía. Esa fue la primera vez que nos vimos.

Tres años y medio después nos encontramos en Brasil. Me vio y me preguntó si seguía haciendo lo mismo. Le dije que sí y me contestó: "Seguí así, que alguna vez se va a dar".

Y la tercera vez que nos encontramos es en esto.

★ Laburo

El asunto es así. El tiene que dar una serie de recitales, de conciertos por toda América. Y lo que arma es un conjunto integrado por los siguientes músicos: Contrabajo (Cevasco, batería. (Roltner), piano (Cirigliano), bandoneón por el "maestro sintetizador" Daniel su hijo, que es la primera vez que tocará con su padre y con todos estos "neces" que lo acompañan.

En violín, Antonio Agri; en guitarra, Horacio Malvicino, y en órgano Giacobbe.

Y yo, para cantar un total de ocho o nueve temas. Del repertorio "viejo" de canciones con música de Astor habrá tres: Chiquilín de Bachín, Balada para un loco y Balada para mi muerte. Y de los nuevos, cinco o seis. Entre ellos, letras de tres poetas: Mario Trejo, de Chile; Geraldo Carneiro, de Brasil, y Sergio Bardotti, de Italia. Con ellos, quiero decir: con esos temas es que estoy preparándome. Y me resulta difícil. No por nada pero me mandó las partituras y con piano y esfuerzo las estoy estudiando.

★ Para Cuándo, Joven

El debut es en Brasil, donde estaremos 21 días. Sigue en Buenos Aires, después en Uruguay, Perú, Venezuela, Puerto Rico, México y Estados Unidos. Salimos para el 10-11 de setiembre y casi con seguridad estaremos más de tres meses de gira. Y si tengo que decir una palabra solo me sale la más común: entusiasmado.

★ Cómo Te Sentís

Aunque en serio, creo que es una gratificación por no haber transado con mentiras, con tanta basura como normalmente se les pide a los cantantes populares. No sé si soy bueno o malo como cantante. Finalmente sé que pongo "cuore" en lo que hago, y que eso se debe notar, pero si tengo que decir algo te diría: siempre hice lo que se debe hacer, no sé si cómo se debe hacer, pero al menos siempre creí fervientemente en cuanto hice. Y este premio me agarra "gordo" de ganas, y de entusiasmo.

★ Sol, Do

Es un buen tipo. Y un cantante que —eso sí— pone bastante "cuore" en lo que hace y, como dice, eso se nota. Ojalá que se le dé. Es una responsabilidad grande y seria: Astor Piazzolla, por encima (o debajo) de algunas desavenencias —casi siempre provocadas por declaraciones o composiciones— es uno de los pocos creadores serios y de importancia con que cuenta Latinoamérica. Por eso solo ya vale el intento. Pero además porque es mejor con alguien que —como Trelles— jamás traicionó a nada de lo que amaba. Tanto no traicionó, que son pocos los que lo conocen.

Por todo ello, recuerde su nombre. Se llama José Angel Trelles, es argentino, y Astor Piazzolla lo mandó a llamar desde Europa para hacer con él una gira por toda América. En setiembre se marcha. Esta nota tan solo es a modo de augurio y, quizá, como despedida, o algo así como "cuando un amigo se va..."

TV PARA HOY

- 9.25 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (5').
- 9.30 **13 MUSICA PARA VER**
Programa musical (60').
- 10.30 **9 ARGENTINA A TODA MARCHA**
Programa periodístico (30').
- 13 MUJERES DE HOY**
Programa dedicado a la mujer (60').
- 11 **9 LA NUEVA MUJER**
Programa periodístico-cultural (60').
- 11 HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical (60').
- 11.15 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').
- LOS TRE CHIFLADOS**
Proyección de cortos para niños (90').
- 11.30 **7 PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie con Guy Williams (60').
- 13 EL SUPER SHOW DE**
- 12 **9 TIEMPO DE SONIDO**
Programa musical (60').
- 11 CINE DE SUPER ACCION**
"Rebelión en el Suda" "El tesoro submarino" "El castillo de Dragonwyck" "Secreto de Estado" "Amor al vuelo"
- 12.30 **7 CONSEJO SUPERIOR PERONISTA**
Informativo de su secretaría de prensa.
- 13 **7 TODO ARGENTINO**
Programa musical (90').
- 9 MUNDO MAGICO DE LOS MUSEOS**
Programa cultural (30').
- 13 FESTIVAL DE CINE Y SERIES**
"Los vengadores" "Viaje peligroso" "Los diablos del aire" "Las fuerzas de las armas" "Dime adiós, Maggie Cole"
- 13.30 **9 EL CHAMAME**
Programa de música folklórica (90').
- 14.30 **7 COMPETENCIA**
Programa didáctico-competitivo (120').
- 9 MUSITODO**
Programa musical (180').
- 16.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Apertura de transmisión (30').
- 7 CINE**
"Tensión en Table Rock"
- 17 **2 LOS INVASORES**
Serie con Roy Thinnes (60').
- 17.30 **9 CANTOS Y CUENTOS**
Programa humorístico-musical (60').
- 18 **2 RUIDOS**
Programa musical (60').
- 7 BASQUET POR TV**
Programa deportivo (120').
- 18.30 **9 EL FUTURO DEL FUTURO**
Programa musical (60').
- 19 **2 SECCION VERMOUTH**
"La Ciudadela"
- 19.30 **9 BONANZA**
Serie con Lorne Greene (60').
- 20 **7 TODO EL AÑO ES NAVIDAD**
Teletatro unitario (60').
- 20.30 **9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA**
Desfile de modas con Jean Cartier (60').
- 21 **2 CINE DEL SABADO**
"Amame o déjame"
- 7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA**
Dibujos animados (30').
- 11 MUSICA SIEMPRE**
Programa musical (60').
- 13 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
Serie con Karl Malden (60').
- 21.30 **7 CINE COMO EN EL CINE**
"Adversidad"
- 9 ALTA COMEDIA**
"El amor de una pérdida"
- 22 **11 LA CASA, EL TEATRO Y USTED**
Ciclo de comedias unitarias (90').
- 13 CINE SEGBA SIN CORTES**
"El sonido y la furia"
- 23 **2 CINE MISTERIO**
"Emergencia"
- 23.30 **7 COMEDIAS BRILLANTES**
Ciclo de grandes comedias
- 9 CINE**
"El tango en Broadway"
- 11 HOLLYWOOD EN CASTELLANO**
"Por siempre Ambar"
- 23.45 **13 NOTICIERO 13**
Panorama de la actualidad (60').
- 0.45 **13 TRASNOCHE 13**
"La fuerza de la razón"
- 1 **7 TRASNOCHE**
"Luv"
- 9 PROGRAMON**
Programa de interés general.

SE DICE DE MI...

Un tapado cruzado y totalmente blanco. El rostro serio, algo como cansado (su mujer), Nora Cárpena, estaba radiante, nos referimos a Guillermo Bredeson. Interrogado que fue, dijo: Todo está "okey", todo anda fenómeno. Ahora me voy a Europa por unos 20 ó 30 días. En principio a pasear. Siempre hay contactos, pero firme, lo que se dice firme, no hay nada. Simplemente vamos... Dinero para hacer este viaje realmente parece que tienen. Pese a que su última inversión en el espectáculo (participación en la producción de "La jaula de las locas" en el Avenida, que en una a dos semanas más baja de cartel, a sala vacía...) no fue —lo que se dice— una acertada inversión. Frisando los 40, Guillermo Bredeson se acerca, cada vez más, al sector empresario, soslayando su pasado artístico. ¿Asistiremos al nacimiento de un nuevo productor...?

★ Más Columnas

En el verano pasado fueron los dueños del mejor sonido de todo Mar del Plata, y el "Revival" de la estrella que allí actuaba (Estela Raval) hizo de "Mi País" uno de los boliches (pocos) que actuaron a lleno completo durante todo el estío. Ahora (sabía inversión de su esposo, Ricardo Romero), el local se amplía con el sótano vecino. Eso sí: se amplían los problemas, ya que en éste también hay columnas, esas benditas columnas que convertían en malabares los artilugios realzados con la ubicación de las butacas para que todos viesen cómodamente el espectáculo. ¿Actuará allí este año Guarany? ¿Lo hará, acaso, Raúl Lavie, con presentaciones de su esposa, Pinky...? En el próximo mes todo quedará concretado, con seguridad antes de que Estela Raval salga de gira por América y España (setiembre a diciembre).

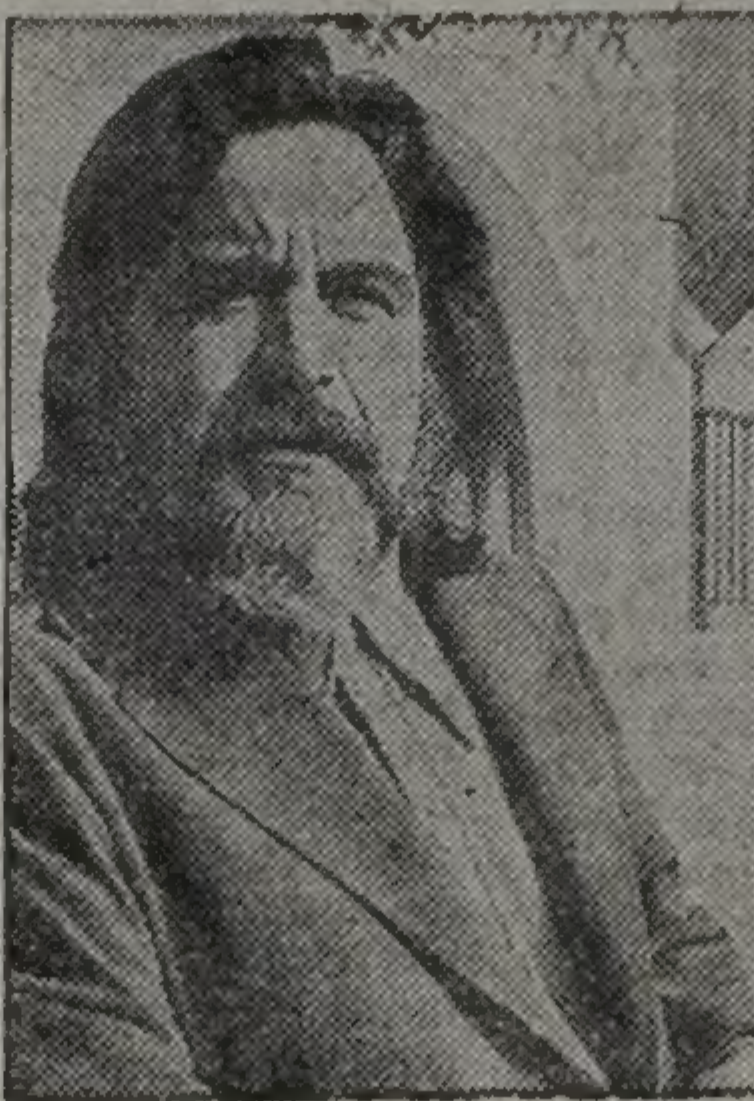
★ Good Bye, Revistas

El Nacional, por dos años, nunca más. El Cómic en algo parecido. Lo cierto es que los espectáculos revisiteriles quedarán reducidos a los más conspicuos o —en rigor— aquellos que han sabido "capear" esta temporada y elegir de qué manera ofrecer un género que solo aquí y nada más que aquí (The Argentine) se ofrece con tal frecuencia e inocencia.

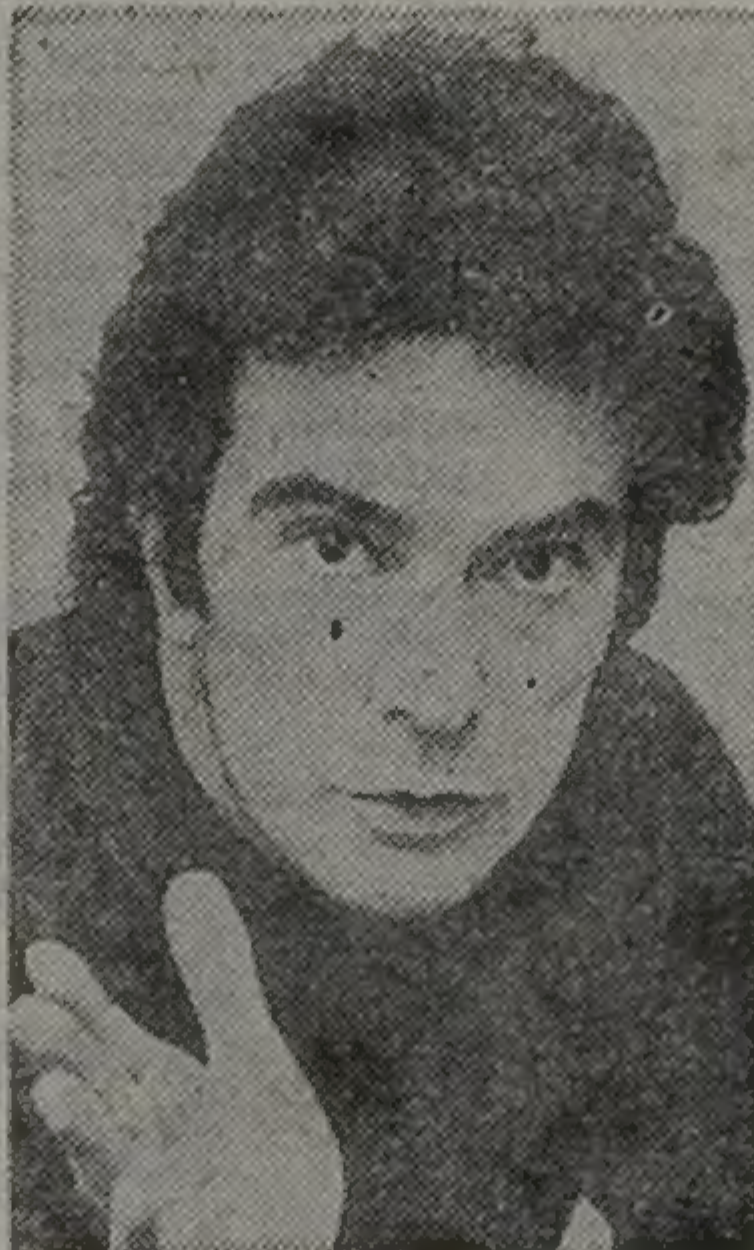
En El Nacional —se dice— aparecerán números internacionales cada 15-20 días, con figuras de la canción y esas cosas (quién pagará los dólares y quiénes las entradas para resarcir es algo que solo Dios lo sabe, y no del todo claramente). En cuanto al Cómic, el viento de fronda trae obras medio como entre verdones y taquilleras. La primera de ellas llamarse "Las golfas" y se di-



GUILLERMO BREDESTON



HORACIO GUARANY



ALFREDO ALCON

ce— tendrá un elenco de excelentes actrices. La próxima semana lo sabremos con regalada exactitud.

★ La Banda

Un aviso a toda la farándula: este año permitirá que todos aquellos que "eran" riverplatenses y algunos que ahora sí lo son festejen el casi seguro campeonato. Pues bien, no olviden que para estas cosas del fanatismo la gente tiene una excelente memoria. Que no sea la cosa tan escandalosa que sí el año que viene gana Racing sean todos hinchas de la Acade-

mia. Fanatismo sí, oportunismo no.

★ Acusación

...nada que declarar. Así fue que Alfredo Alcón se despachó ante la requisitoria para que aclarase los términos de una acusación de "amiguismo" político que le endilgaron hace pocos días. Su negativa no fue la única. Susana Giménez, requerida para que aclare, cambie, rectifique los términos de su acusación contra Valentina, dijo lo mismo: ...nada que declarar. La cautela pone plomo en los pies de todos.

★ Acumulación

Más de 47 son los colaboradores del programa que desde la 1 transmite Radio Nacional con la conducción de Luis Benito Zamora (Benito es apellido). Entre los nombres figuran personas tales como Ray Millares, Sammartino y Tcherecksky completando un staff digno de mayor repercusión, realmente. Por ahora solo los escucha el país más allá de la General Paz, y la aspiración de ellos (según declaraciones) es que aqueude la Avenida sea escuchada su voz (bastante completa la batería de información y de columnistas) por los trasnochados Habitantes del Sonido (que así se llama el programa).

★ El Vestido de M. M.

Trescientos ochenta libras esterlinas (unos 950 dólares) pagó un admirador de la fallecida actriz norteamericana Marilyn Monroe durante una subasta en la famosa casa de remates "Christie's", de Londres.

El que adquirió la prenda, un vestido de seda verde con aplicaciones negras, es Leslie Conn, propietario de un club nocturno en el que solamente las camareras son del sexo femenino. Es propósito de Conn que una de sus muchachas vista la prenda utilizada por Marilyn, fallecida en 1962, en la película "Bus Stop".

El jefe de la casa subastadora presentó la prenda a los potenciales compradores en forma muy cuidadosa. La vestía una modelo que también llevaba las medias de nylon negras de la actriz. Pero todos pudieron ver que la modelo era un poco más flaca que Marilyn, por lo que el vestido no surtía el efecto que cuando lo llevaba su fallecida propietaria, evidentemente mejor proporcionada que la modelo.

★ Retiro

La señora Milagros de la Vega ha hecho pública su intención de retirarse de la actividad artística. Todos sabemos lo que a través de tantos años ha significado la talentosa para el prestigio del teatro argentino, de igual manera por lo que ha sido como ejemplo y enseñanza de varias generaciones. La próxima semana la entrevistaremos, para transmitir sus declaraciones. Lo prometemos.

MONZON HABLA DE OTRA PELICULA CON SUSANA



"LA MARY". Primera película que los unió.

Fue en el estreno de Mirtha Legrand, solo (de compañía femenina) apareció "Charles" Monzón. Traje verde de pana con zapatos de charol del mismo tono. Y tostado. Requerido que fue sobre su futuro, dijo: "Nos llegó el libro que el socio de Zavattini (su apoderado boxístico en Europa y entre nosotros) quiere que hagamos. Iba yo y una mina en el filme y conseguí que fuera Susana quien actuara. Es un libro policial, con tiros y trompadas. Lo estamos traduciendo. Pedían que lo filmásemos en noviembre o ahora, en octubre, pero yo tengo que pelear justo para esa fecha. Así fue que lo pasamos para febrero, pero resulta que allá en enero y febrero hace mucho frío y nadie filma nada. Así que el asunto se va para marzo del año que viene, pero es seguro que se filma. El único problema es que Susana tiene otros laburos, así que no sé, en una de esas nos vamos y chau...". Tal la palabra de "Charles" Monzón, the "machou". Al final de "Constancia" salió más que corriendo. No llegaba para buscar a su amor, a la sazón trabajando en el teatro Astros.

TV PARA MAÑANA

- 9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
- 9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').
- 10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
- 10.15 **13 EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').
- 10.30 **2 DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').
- 7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').
- 9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').
- 11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').
- 13 PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').
- 10.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa religioso (45').
- 13 TELESPANIA**
Noticiero español (15').
- 11 **2 SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (60').
- 9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').
- 11 CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica (60').
- 13 VOLTOP'S**
Programa musical (60').
- 11.30 **7 ESTRELLAS EUROPEAS**
Programa musical (30').
- 9 PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').
- 12 **2 ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').
- 7 ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales (60').
- 9 RUIDOS**
Programa musical (60').
- 11 ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').
- 13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').
- 12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').
- 13 **2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Walston (30').
- 7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un encuentro de fútbol.
- 9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical (480').
- 13 MATINEE COMO EN EL CINE**
"Glitano" "De corazón a corazón" "El magnate"
- 13.30 **2 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').
- 11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
"Ramar y los secretos de la selva" "Los malos regresan" "Siete días de permiso" "Los malitos de Quantez" "Medianoche"
- 15.30 **2 COMBATE**
Serie con Rick Jason (60').
- 7 EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo (30').
- 16 **7 CINE**
"Llegaron los nuestros"
- 16.30 **2 CHEYENNE**
Serie de aventuras con Clint Walker.
- 17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
"Un bebé de contrabando"
- 18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').
- 19 **7 HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').
- 13 TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').
- 19.30 **2 ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').
- 20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').
- 13 TOMA**
Serie con Tony Musante (60').
- 20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística.
- 20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video-tape de un partido de fútbol.
- 21 **7 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
Ciclo de grandes comedias (90').
- 13 CENTRO MEDICO**
Serie con Chadd Everett (60').
- 21.30 **2 CINE ESTELAR**
"Un amor del otro mundo"
- 22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
"La cuñada"
- 22.30 **7 NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').
- 23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').
- 7 TODO DEPORTE**
Panorama deportivo (60').
- 23.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.
- 9 ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña (60').
- 13 NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada (60').
- 24 **7 TRASNOCHE**
"La trampa"
- 11 RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').
- 0.30 **2 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.
- 13 TRASNOCHE 13**
"La patrulla chiflada" "Tras el espejo"

¡HABRA TEATROS HOY Y MAÑANA!

El mundo artístico y del espectáculo se vio sometido en la presente semana a graves conflictos, planteados en su mayoría a partir de reivindicaciones salariales. Buenos Aires estuvo a punto de quedarse sin funciones teatrales. La rama "electricistas de teatro", dependiente del Sindicato Único de Trabajadores del espectáculo Público (SUTEP), había resuelto quitar todo tipo de colaboración con las empresas. La drástica medida obedecía a la tardanza en concretar el convenio paritario y en la paralización de las tratativas en los puntos salariales. Finalmente, luego de febriles conversaciones, se firmó en la madrugada de la víspera, el convenio paritario. Posteriormente, en una reunión llevada a cabo en el sindicato, junto con los delegados electricistas, se resolvió "levantar el paro de actividades ante la firma del convenio". Por la parte gremial firmó el secretario general de SUTEP, Pedro Eugenio Álvarez. Pocas horas antes de la firma del convenio, el señor Emilio Bujía, representante de los electricistas de teatro, había manifestado que los trabajadores estaban decididos a encarar esa medida de fuerza ante la paralización de las tratativas. En consecuencia, habrá teatros este fin de semana

Los músicos resolvieron realizar paros parciales. Solución al conflicto de Canal 13 hasta el martes. Mitre: 50 años y un nuevo director (Ricardo Arias).

en Buenos Aires. El público porteño que generalmente se vuelca masivamente a los espectáculos públicos durante el fin de semana, podrá gozar de su obra preferida. Paralelamente, los trabajadores obtuvieron una justa y sentida reivindicación.

★ Músicos

El Sindicato Argentino de Músicos determinó efectuar paros parciales a partir de hoy en los teatros, a consecuencia del conflicto existente con los empresarios ante el nuevo convenio, que deben firmar de común acuerdo. Entrevistado por ULTIMA HORA, Mauricio Cardozo, vocal de la entidad gremial, manifestó: "La principal causa de este problema surgió por una cláusula que el sector empresarial incluyó en el proyecto de convenio y que se refiere a la autorización necesaria para que se permita utilizar cintas fonográficas grabadas en las funciones, con lo cual se provocaría una disminución en las fuentes de tra-

bajo, no solamente en Buenos Aires sino también el interior del país".

Otro de los puntos conflictivos es el que atañe a los salarios. De acuerdo a lo manifestado por el señor Cardozo, "el aspecto salarial tampoco se aviene a la solicitud gremial, y por ello, con el apoyo del Sindicato Único de Trabajadores del Espectáculo Público (SUTEP) y otros organismos sindicales, continuaremos con las medidas de fuerza."

★ Canal 13

Luego de pasar horas de marcada tensión y gran expectativa, el personal del Canal 13, junto a los trabajadores del noticiero, decidieron levantar el paro de actividades dispuesto oportunamente por una asamblea general. Ante el compromiso asumido por el administrador de la emisora, doctor Alejandro Vera Barros, en el sentido de que el próximo martes serán abonados los montos adeudados por la aplicación de la Convención Colectiva de Trabajo

para la prensa televisiva, se resolvió levantar el estado de asamblea permanente.

Por otra parte, el Sindicato Argentino de Televisión (SAT) resolvió que el personal depusiera la drástica medida y retornara a la labor cotidiana.

★ Escepticismo

A pesar de haber levantado las medidas de fuerza, los delegados gremiales muestran un marcado escepticismo y no descuentan la posibilidad de nuevos planteos de lucha, ante el peligro de que no se cumpla la palabra dada por la intervención. Los 650 trabajadores de Canal 13 se mantienen permanentemente informados por sus delegados, que de acuerdo a lo manifestado, en caso de que los trabajadores no cobren su salario ajustado en la fecha prevista, cesarán automáticamente sus actividades.

★ Radio Mitre

La Secretaría de Prensa y Difusión informó que asumió la dirección de LR4 Radio Mitre de Buenos Aires el periodista Ricardo Arias.

Fue puesto en posesión de su cargo por funcionarios de la mencionada secretaria de Estado.



CORO CAMPEON. Para eso lo escribió Palito con entusiasmo. ¿FANATICO YO?... La expresión no deja lugar a dudas.



18 AÑOS PARA CANTARLOS...

Eufórico, alegre, comunicativo como siempre, así encontramos a Palito Ortega, cuando el martes lo visitamos en la empresa RCA Víctor. En uno de los estudios de grabación, donde nos recibió, nos explicó: "Contagiado un poco por la euforia general de la hinchada de River y como yo también soy bastante fanático, consideré que no podía estar ausente en esta manifestación de alegría de 'los millonarios', por eso aquí me ven, grabando un simple, con dos temas dedicados a mi equipo favorito".

Lalo Franzen y Carlos Altamirano, este último integrante del conjunto Katunga, también se hallaban en el estudio. Es que ellos acompañan a Palito en el coro. "Si hacés la nota —nos dijo sonriendo Lalo Franzen—, poné mi nombre verdadero, Norberto Franzoni. Yo soy híncha de Boca y los de Boca se podrían enojar conmigo porque estoy grabando un disco sobre River". Pero inmediatamente, Palito y Altamirano (también híncha de River) replicaron: "Pero si a vos ya te hicimos del equipo millonario".

Una vez finalizada la grabación de las canciones "Millonario campeón" y "El gallo campeón", cuya música y letra pertenecen a Palito Ortega y Norberto Franzoni (Lalo Franzen), retomamos la charla con Palito, quien "lució" un yeso de 20 centímetros en el brazo derecho, producto de un accidente futbolístico al caer mientras trataba de detener un disparo de Oscar Mas. Eso ocurrió en una práctica del equipo de Labruna, pero solo lo tendrá durante

quince días. "Cuando le ganamos a San Lorenzo —nos dijo— no tuve ya ninguna duda de que River saldría campeón. Por ese motivo me dediqué de lleno a crear estos dos temas". Y añadió: "Estoy muy identificado con River. Yo aguanté todas las peores etapas del equipo. En esas épocas todos me cargaban y me decían que se me iba a postergar la canción, y que por muchos años más no iba a poder cantar a River. Seguí esperando pacientemente, aguardando de poder gritar «River campeón». Y ahora llegó la oportunidad. Por fin llegamos a la realidad ansiada con este campeonato metropolitano".

Pese a su euforia, Palito —en un momento dado— bajó el tono de su voz, y su cara se entristeció. Fue cuando recordó a Aníbal Troilo. "En este momento de alegría que vivimos todos los simpatizantes de River, lo único que lamentó profundamente es no poder abrazarme con el gordo Pichuco y concretar lo que tantas veces planeamos juntos: hacer una canción para River cuando saliera campeón. Yo sé que si mi gran amigo viviese, esta canción la hubiéramos compuesto juntos".

Cuando nos estábamos despidiendo, Palito nos pidió un solo favor: "Quiero que en la nota quede bien en claro. Esto lo hago porque realmente soy híncha de River. No quiero que se malinterprete la intención del disco. Todos los derechos que produzca la venta del disco, en lo que a mí respecta, serán cedidos a una institución de beneficencia". El disco desde ayer está en difusión y a la venta.

EL GALLO CAMPEON

Ay, ay, ay,
se acabó la gallina
porque aquí en la Argentina
hay un gallo campeón,
River campeón,
River campeón.

Ay, ay, ay,
se acabó la tristeza
hoy estamos de fiesta
hay un gallo campeón,
River campeón,
River campeón.

Hoy volvieron a cantar los corazones
nadie lo puede negar, somos
Icampeones.

Ay, Ay, Ay,
se acabó la gallina,
porque aquí en la Argentina
hay un gallo campeón
River Campeón,
River Campeón.

Letra y música: Palito Ortega.

MILLONARIO CAMPEON

Si sos de River
canta esta canción:
"Millonario Campeón.
Millonario Campeón.

Ay, Ay, Ay, si sos de River
Canta esta Canción:
Millonario Campeón,
Millonario Campeón.

El equipo de Labruna
este año es el campeón;
en el arco juega un pato,
conocido por Fillol.
La defensa está ordenada
por Perfumo, el mariscal,
Pena, Artico, Comelles,
Héctor López y otros más.
Si sos de River canta
esta canción,

etc., etc. (se repite la primera parte).
Hay que ver el medio campo
cuando agarra la pelota.
Merlo busca a Raimondo
y Sabella a J. J.
Es genial el Beto Alonso
y Pinino es un avión,
si González tira un centro
va Morete y mete el gol.
Si sos de River canta esta
canción: Millonario Campeón,
etc., etc. (se repite la primera parte).



TECNICOS. Como siempre, el cantautor vigila todos los detalles.

¡EL MAXIMO EXITO TEATRAL DEL AÑO!

En el astros las estrellas

PROHIB. MEN. 18 AÑOS

MAÑANA
VERMOUTH A LAS 18 HORAS
CON LOCALIDADES AL
50%

SUSANA GIMENEZ JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO

BEBA GOGO
GRANADOS ANDREU
TRISTAN

TITA e ISABEL COEL
NURI CID

ALBERTO IRIZAR VICENTE QUINTANA
Y UN ESPECTACULAR ELENCO

TEATRO

ASTROS

CORRIENTES 746

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - 35-1430 - Hoy a las 21 hs. Ext. No 51. "Salomé", de R. Strauss. Cos: Knie Souza, Uhl, Mattiello, Bassola, Burello, De Narké, Algoria, Cullone, Cassinelli, Drewsen, Veronelli, Gallardo, Ortiz, Giabbanelli, Iacatuni, Verazzi. Dir. de Orq.: Bruno D'Atoli. Régisseur repositor: M. Cubas Orq. Filarmónica de Bs. As. Platea \$ 60. Loc. en vta.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN** - Corrientes 1530 - 46-5611. Sala Martín Coronado. Hoy 21 hs.: **LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA** de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Janat, A. Linvel, T. Pascual y N. Penar. Direc.: C. L. Serrano. Sala Cascauberta. Hoy 19.30 hs.: **EL INGLÉS**

de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocamo. Pl. \$ 30.

★ **MUNICIP. ENRIQUE S. DISCEPOLO** - Corrientes 1650, 46-8076. Hoy 21 horas. La zarzuela:

LUISA FERNANDA De Moreno Torroba. Solistas, orquesta y coro del Teatro Colón. Direc.: Cecilio Madanes. Pl. \$ 30.

★ **ARMANDO DISCEPOLO** - Pichincha 53. 46-0682. Hoy 22 hs. Mañana despedida:

SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICÓ De Abelardo Castillo. Dir.: Martín Vives. Ult. semana. Bol. 10 horas. Calif. Precio Reb.

★ **ASTRAL** - Corrientes 1630, 46-5707. Hoy 20.30 y 23 hs.:

ARGENTINISIMA 75 Los Fronterizos: Hnos. Cuesta: Daniel Toro; L. Landricina M. Ofelia. Arg. Folk. Ballet: Waldo Bellon. Sábado y domingo, 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ **ASTROS** - Corrientes 746. T. E. 45-5541

EL ESPECTACULO DEL AÑO

Hoy 21 y 23 hs. Y TRASNOCHE

MANANA 18 HS. (50%)

SUSANA JORGE GIMENEZ PORCEL

VICENTE RUBINO

En el ASTROS LAS ESTRELLAS

Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ **AVENTDA** - Av. de Mayo 1222 35-2295. Hoy 21 y 23.15 Mañ. 21 hs. **LA JAUJA DE LAS LOCAS**

Espectáculo deslumbrante de comedia, con elenco multistelar. Localidades en vta.

★ **BIANCA PODENATA** - Ctes. 1253, 47-2592. Hoy 21 y 23.15. Soledad Silveyra. Direc.: S. Renán.

★ **SABOR A MIEL** con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte act. espec. en la sala Berenguer

★ **COLIFLO** - Marcelo T. de Alvear 1119, 44-0442. Hoy 21.30 hs. Presentación del conjunto de música progresiva

AQUELAREE en nuevo y selecto repertorio. Loc. en vta. desde las 10 hs.

★ **COMICO** - Corrientes 1250, 25-2108. Hoy 20.40 y 23 hs.:

MARIANO MORES Y CARLOS PETIT

presentan:

EL CHUCARO Y NORMA VIOLA TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GALLIARDI, RAFAEL CARRET, JAI-ME TORRES y TRIO DE CITARAS

IDOLOS DE MI TIERRA Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Martes 18.30. Reb. 50%. Platea: \$ 60.

★ **CORRIENTES** - Corrientes 561, 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:

EROTISIMAS y SEXYS EN LA NOCHE

En pantalla El loco loco mundo del strip-tease. Pl. 18. Dias hábiles: Cont. de 12.30 a 0.30. Sáb. trasnoc. Domingos: Cont. de 17 a 21

★ **DEL GLOBO** - M. de Alvear 35-0816. Hoy 21 y 23 hs.:

LA COCINA De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Ibarra

★ **EL NACIONAL** - Corrientes 960, 25-0816. Hoy a las 21 y 23 hs.:

TINO CONTRERAS The Show master jazz (Misa - Jazz - Folk)

10 óleos clás. De Europa, Las Vegas, ahora en Buenos Aires. Loc. en vta. con 5 días de Anticp

★ **FLORIDA** - Florida 163 (Galería Gbemev). 35-1430. Hoy estreno de:

SEX-STRIP La revista cómico-musical del momento. Tiro Los Popis y grandes atracciones. Continuada de lunes a viernes de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 a

★ **I.F.T.** - Boulogne Sur Mer 549, 35-9562. Hoy 20.45 y 23. Sensacional actuación de M. Behán:

DIARIO DE UN LOCO Obra maestra de Nicolas Gogol

★ **LICEO** - Rivadavia y Paraná 38-4201. Hoy 21 y 23 hs. G. Sator, S. Alemán, M. Marcolé, en:

FATASO POR UNA ILUSION De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verón, A. G. Invitados: G. L. Nadel, Adapt. y Direc. Gral.: Eduard Vess. Loc. en vta. con antic.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280

T. E. 46-6759

Hoy 21 y 23 HS.

TATO BORES y elenco en

IHELLO TATO! Hoy 21 y 23 HS.

MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"

Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre.

Hoy y MANANA UNICA FUNCION 16 HS.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE

con **JOVITA DIAZ y PILINA y MORISQUETA** recorren la Argentina en bicicleta...

★ **MAIPO** - Esmeralda 443, 392-4882. Hoy 21, 23 y Trsn. 1.15 hs. Mañ. 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES J. MARRONE - A. OLMEDO

MIMI PONS - NORMA PONS JAVIER PORTALES

R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor y Guadalupe

VIOLETA MONTENEGRO O. PACHECO - O. PACHECO

(Pimilid.)

★ **MARGARITA XIRGU** - Chacabuco 875, 26-8359. Hoy 22 hs., debut:

EL INMORTAL con: Adrián Gho, Esther Serrano y elenco. Direc.: Santángelo.

★ **NACIONAL CERVANTES** - Libertad 875, 45-1324. Hoy 17.30 y 21.30:

LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS

de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ **PAYRO** - S. Martín 760, 32-5922. Hoy 21 horas:

ESCARABAJOS de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo

Hoy 21 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte. de E. Griffo. Direc.: R. Villanueva.

★ **PLANETA** - Suipacha 927, 32-0547. Hoy 21 y 23 hs. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias. en

VIVIR SIN DOMINGO de Patricio Esteve y Carlos País

Direc.: O. Bonet. Domingo a martes: El sayo envejecido.

★ **REGINA** - Santa Fe 1235, 41-5709. Hoy a las 20 y 23 hs. Federico Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, Beto Gianola, en:

EL GRAN DESCHAVE De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ **TABARIS** - Ctes. 571, 392-6094. Hoy gran éxito de la revista de

Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-tease de Bs. Aires a nivel de Gray Horse, Salón de París. Pl. 18. Cont. desde 15 hs.

en actuación estelar de Dolores Dr Cicco. 21 y 23 hs. Sábado trasnoc. 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK** - Ctes. 99, 31-5100; 31-1990; 32-2135/2538. Hoy a las 21.45 hs. Sensacional combate categoría pluma: JOSE T. CASAS

(Cordobés, 19 ranking Arg.) versus CARLOS MARTINETTI (Porteño 39 ranking Arg.) A 10 rounds y preliminares. Pop. \$ 10.

★ **EL CIRCO DE CARLOS BALA** - Cuzco 250, Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlotto Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ **CIRCO EGUINO BROS.** - Alte. Brown 300 (Boca). 32-3295, 15, 18 y 21.15. Acrobatas, saltarines, "El globo de la muerte con los motociclistas suicidas" Leones asesinos Osos ciclistas. Perros bomberos Burro indomable. Tonys, payasos

★ **CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA** - Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas, Leones, tigres osos chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Califac. Renovado espectáculo. Ultima semana. Hoy 15, 18 y 21 horas.

CINES CENTRO

★ **A.B.C.** - Esmeralda 306, 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo: Las preciosuras del ABC.

En pantalla:

QUIERO LO QUE QUIERO (Pl. 18.) Viernes y sáb. trasnoc.

★ **ADAN** - Corrientes 959, 392-6115. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

LA VIOLENCIA ES UNA HERENCIA Con Vernon Stanton, Robert Field

Nicolaj Kolter. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Hoy trasnoc. 1.5 hs. (Pl. 18.)

★ **ALFA** - Lavalle 812, 392-1114. 14, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:

DESCALZOS EN EL PARQUE (Pl. 14.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Not. Hoy trasnoc. 1.15.

★ **ALFIL** - Ctes. 1755, 40-7575/5680. A las 14.15, 16.25, 18.45, 21.5, 23.25 y sábado trasnoc. 1.35. De Carlos Saura:

PEPPERMINT FRAPPE G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastman (Pl. 18.) 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Not. Hoy trasnoc. 1.35.

Escenas de la vida conyugal.

★ **AMBASSADOR** - Lavalle 771. Tel. 392-9708. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LA BAULTIS (Pl. 14.) Con M. Ross, D. Martic, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio.

Direc.: L. Murda. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trsn. ★ **AMERICA** - Callao 1057 - Lino Ventura, Annie Girardot, Isabelle Adjani. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

LA BOFETADA (Pl. 18.) Un filme de Claude Pinoteau. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Not. Arg.

★ **ARIZONA** - Lavalle 727, 392-6967. 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.:

CIERTA CLASE DE TERNURA 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: Amor y compañías. Cont. (Pl. 18.) Sáb. Trsn.

★ **ARTE** - D. Norte 1156, 45-7934. Matinee infantil de 14 a 16 horas. 15.50, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.20: Los perros de paja, con D. Hoffmann. (Pl. 18.)

★ **ATENE** - Paraguay 918, 31-2888. 55 semana de éxito: a las 14, 15.50, 17.40 y 19.30: Not. y

SALTY LA FOCA TRAVIESA Sally, la hermana de Sammy, la foca loca. Califacación

★ **ATLAS** - Lavalle 869, 392-1030. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5:

LA BOFETADA Lino Ventura y Annie Girardot. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.40 hs.: Not. Arg. Próx.: Una mujer

★ **A. KRAFT** - Florida 683, 392-2775. Sjn. 13, 14.55, 16.55, 19; num. 21.10 y 23.15 hs. De Mike Nichols:

EL GRADUADO con D. Hoffman, A. Bancroft y K. Ross. Color. (Pl. 18.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Not. Hoy función trasnoc.

★ **AVENIDA** - Av. Mayo 675, 33-6026. Cont. Calif. 13, 16.20, 19.40, 23 hs.: Robby Jenny y el leopardo: 14.30, 17.50 y 21.10: El viaje fantástico de Simbad. S/R

★ **BETA** - Lavalle 925, 35-1350, 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO (Pl. 14.) Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Surround. Sáb. trsn. 1.30 hora

★ **BIARRITZ** - Suip. 482, 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestle en

UN ARBOL DE HOJAS ROSAS 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (Pl. 14.) Sáb. trasnoc.

★ **BROADWAY** - Ctes. 1155, 35-2345. Califac. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: De L. Torre Nilsson:

LA GUERRA DEL CERDO con José Slavin y Marta González

(Pl. 18.) V. Laplace, O. Terranova, E. Suárez, E. Alfaro, L. Politti

Música de L. Gatto Barbieri. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Not. Sábado trasnoc. 1.15 h.

★ **CALLAO** - Callao 27, 40-1898, -15, 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:

LA GUERRA DEL CERDO (Pl. 18.) Con José Slavin, Marta González. Direc.: L. Torre Nilsson

14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL** - Sta. Fe 1848, 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Not. Sáb. Trasn. 1 h. (Pl. 14.)

★ **CERVANTES** - Belgrano 1820, 38-2698. Cont. 16.15, 19.50 y 23.15: Se me subió la mostaza. 14.30, 18 y 21.35 hs.: La clave está donde termina la espalda. (Pl. 14.)

★ **CINEMA UNO** - Suipacha 460, -13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: CINCO LOCOS EN LA GUERRA

con los Hnos. Charles. S/R. Un magnífico filme de Claude Zidi. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trsn.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255, 48-2170. A las 17 y 21 hs.: Preestrenos belgas: Maltipulis. (Pl. 18.) 15, 18 y 23 hs.:

Propiedad privada, de L. Stevens

COSMOS 70 - Cortes 2046, 49-0862. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 23.30: Var.:

14, 16.5, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.:

LA CENICIENTA Technicolor (S/R.)

★ **EMPIRE** - H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Hoy a las 15.15 y 20.25: Romeo y Julieta. 18 y 22.45 hs.: El gran Gatsby. Color. (Pl. 14.)

★ **ELECTRIC** - Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde 13 hs. Y vinieron de cuatro. Para matar Sartana. Que así sea Trinidad. (Pl. 14.)

★ **GLORIA** - Avda. de Mayo 1225, 38-6966. Cont. Calif. 15.50, 19.30 y 23 hs.:

No hay que aflojarle a la vida. 14, 17.30 y 21.10 hs.: Minguito Tintileta. para. S/R. Misa. \$ 9.

★ **GAUMONT** - Rivad. 1633, 40-3060. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente 21 espectáculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.:

Notic. Arg.

★ **GRAN MITRE** - Bm. Mitre 1332, 38-5430, 16.50, 22 hs. La novicia rebelde. 15 y 20.15 hs. Digby, el perro más grande del mundo. 14.30 y 19.50 hs.: Var. S/R. Cont. desde 14.30 hs.

★ **G. REX** - Cortes 857, 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: P. Richard, J. Birkin y D. Minazzoli

SE ME SUBIO LA MOSTAZA (Pl. 14.) Technic. Direc.: C. Zidi

A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. Trasnoc. Nueves estreno: El muerto.

★ **G. SPLENDID** - Av. Sta. Fe 1800, 44-0808/204. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.30 h.:

BREVE ENCuentRO con S. Loren y R. Burton. (Pl. 18.) Basado en la novela de N. Coward. Próx.: La Jaula.

★ **G. VICTORIA** - Av. Mayo 882, 31-1482. Los primerísimos amores de Cusanova: La Bambolona; Dulcinea, una mujer deseada. Cont. de 8 a 3 de la mañ. (Pl. 18.)

★ **IDEAL** - Suipacha 378, 35-3300. 13.40, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.25 hs. De Mauro Bolognini:

METELLO Con Massimo Ramei, Octavia Piccol, Lucia Bosé y Tina Aumont

(Pl. 18.) 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45: Not. Próx.: Escenas de la vida conyugal.

★ **IGUAZU** - Lavalle 940, 392-4431. 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21, 23.10, Annie Cole y Frederic Duru en:

DE LA PRIMAVERA AL VERANO (Pl. 18.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

HAYDEE PADILLA Y LUPPI

Se van apagando las luces lentamente y al final la escena queda iluminada por la luz que presta el televisor. La mujer (Haydée Padilla) se apoya suavemente en el brazo de su esposo (Federico Luppi) y parece que todo vuelve a la normalidad. Es una equivocación. Simplemente ha pasado "la tormenta" de su pelea y han decidido morirse feamente: apenas respirando y conviviendo en un hogar que —definitivamente— ha quedado destruido. Ya hicieron su "gran deschave". No queda nada dentro; y ese tal vez sea el error. Tampoco queda nada para mostrar, para guardar... y para querer.

★ ¿Quién le Teme al "Deschave"?

SE ESTAN "DESCHAVANDO"



EN ESCENA. La "ex Chona" junto a Luppí.



FEDERICO. En "eso" que tanto le gusta...

trabajaba allí durante la temporada estival le dieron forma definitiva: "Trabajamos todo ese verano con Armando. Demás está decirte que su muerte este año nos acongojó, mucho me hubiera gustado que viese esta obra nuestra..." (refiere De Cecco, requerido por ULTIMA HORA).

★ El Director

Carlos Gandolfo, tal vez uno de los directores más importantes de nuestro país es quien dirigió esta puesta en la que hay

"peleas", movimientos, gestos, un trabajo actoral realmente cuidadoso, prolijo, concienzudo, que solo un riguroso director puede ejercitar en actores y de alto nivel profesional.

★ Los Actores

Ejercicios, bailes, peleas y todo un movimiento escénico hacen que Luppí junto a Haydée Padilla concurren a realizar sobre el tablado del teatro Regina el máximo que un actor puede dar sobre un escenario. El mejor elogio es decir que tanto Haydée como Federico son dos seres humanos, no dos actores. Y si logran eso sobre un escenario (y realmente lo hacen) cualquier juicio crítico es redundante.

★ Declaraciones

Haydée: Hace más de ocho años que no trabajaba en una obra en la que fuese un personaje distinto de La Chona. El último fue Negro-Azul-Negro, precisamente con Gandolfo de director. Es una prueba difícil (estamos más de dos horas sobre el escenario) y creo que la obra tiene valores, pero el hecho de hacerla, además de que la escribí mi esposo, me invalida para dar una crítica más o menos "fría" sobre ella. Yo creo en lo que estoy haciendo, eso hace tiempo que sucede. Si así no fuese no lo haría. Y tengo mucho miedo, para qué negarlo. Un debut siempre produce estas cosas. Y en este caso es todo mi "hogar" el que está nervioso, ya que Héctor también debuta el mismo día que yo.

Federico: El último trabajo teatral que hice fue en el espectáculo "Tres por..." al comenzar el año. Esta obra ya la había leído anteriormente. Y creo que es buena. Por eso trabajo en ella, porque creo que vale la pena.

"Beto" Gianola: Es una buena oportunidad para un trabajo serio, que finalmente me sirve de "contrapeso" a otros trabajos de distinto calibre en los que las exigencias son distintas. Creo que es una excelente pieza nacional, en la que estoy orgulloso de trabajar.

Nora Cullen: Todo trabajo teatral es bienvenido. Da gusto trabajar, y los chicos que trabajan aquí son muy buenos actores, y la obra es muy linda. Estoy contenta, como siempre que se levanta un telón.

★ Nosotros

Nosotros también estamos contentos con cada estreno, con cada vez que se "ve" que hay trabajo en el espectáculo. Agosto, pese a viejas tradiciones, parece ser el mes indicado. Mirtha Legrand, Antonio Gasalla, Haydée Padilla, Irma Córdoba, el espectáculo del Margarita Xirgu. Todos dispuestos a demostrar que, pese a todo, el teatro está más vivo que nunca. Mejor así.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.

★ LA BOFETADA (Pm18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs. Not. Sáb. traspasado 1.20 hs.

★ LOIRE. Ctes. 1521. 49-1900. Estreno. 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 23.45 hs.

★ VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS. Con A. Lualdi y M. Dubois.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.

★ EL PRINCIPITO. S.R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, Richard Kiley, Gene Wilder. Próx. Daisy Miller.

★ LORCA. Av. Corrientes 1428. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 20.55, 22.50, J. Louis Trintignant, M. Jobert y Philip Noiret. Direc. R. Enrico.

★ EL SECRETO (Pm18a.) Notic. 14.55, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. Sáb. traspasado 1 h. Christopher Lee y Peter Cushing, en:

★ EL MONSTRUO DE LONDRES (Pm18). Filme de Stephen Weeks. Próx. El joven Frankenstein.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-8743 y 45-2405. Única sala del mundo consagrada a:

★ WALT DISNEY. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40. Notic. y narrada en castellano.

★ LOS ARISTOGATOS. Dibujos animados. Sáb. y Domingo. tarde plat. num. Bol. 10 hs.

★ LOSUAR. Ctes. 1343. 40-6100. 13.30, 15, 17, 19, 21, 23 hs. De Emilio Vieyra:

★ LOS IRROMPIBLES. S.R. Con R. Espalter, J. Martínez G. Alfano, E. Almada. En breve: La venganza de Milady.

★ LUXOR. Lavallo 669. 392-8893. Calif. 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.

★ EL MONSTRUO DE LONDRES. Notable filme de Stephen Weeks, con Christopher Lee, Peter Cushing, Mike Ravan. Eastmancolor. (Pm16a.)

★ LAS 13.10, 15.5, 17, 19, 21, 23 hs. Not. Arg. Sáb. traspasado 1.30 hs.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. Tel. 87-9636. Calif. Cont. de 14.5 a 0.30 (Pm18). 14.5, 18.35 y 22.10 hs. Not. 16.25 y 21 hs. Vivir por vivir. 14.15, 18.55 y 22.30 hs. Operación Rosebud.

★ Sáb. Trasn. 0.50 hs. Monterrey Pop. 14.55, 17.50, 20.25 y 23 hs.

★ GOLPE BAJO (Pm18). Color. Burt Reynolds, Eddie Albert, Ed Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 23.35 hs. Not. Sáb. traspasado 1.20 hs.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1343. 40-1064/0816. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.20 y sábado Traspasado 1.35 hs.

★ EL CONDE DE MONTECRISTO (S.R.). En Eastmancolor. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ MONUMENTAL. Lavallo 780. 392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

★ LOS IRROMPIBLES. Con J. Martínez, R. Spalter y G. Alfano. (S.R.). 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55. Suc. Arg. Sáb. Trasn. noche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ OCEAN. Lavallo 739. 392-1518. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Tech. Con Philippe Leroy:

★ LA MANO DESPESADADA DE LA LEY (Pm18). Con F. Tozzi, K. Kinski, S. Monti y S. Fantoni. Dir. Mario Giariazzo. 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.30 Jueves 21: Espías.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 14.40, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Luis de Funes:

★ OSCAR. Con Dominique Page, Claude Rich y Agathe Natanson. Eastmancolor. (Pm14). 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Not. Próx.: La jaula.

★ PARIS. Lavallo 769. 392-2016. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.

★ SUCEDIO AL ANOCHECER. 14.35, 18, 21.25 hs. De La mansión de las sombras. (Pm18a.) Sábado traspasado 1.20 h. Sucedio al anochecer.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Califac. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.5, Peter Sellers y Rommy Schneider: 14:00 PASA PUSSEYCAT.

★ NOTIC. y Varied. (Pm18a.) Tecnico. 13.20, 15.40, 16, 20.20 y 22.40 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.

★ VIRILIDAD (Pm18a.) Con Tur Ferro, A. Belli. Un filme de P. Cavara, Eastmancolor. 14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55. Notic. Sábado Trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. 13, 14.35, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

★ PETETE Y TRAPITO. Color. La máxima atracción infantil. 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21.10, 22.50. Noticiero.

★ REAL CINE. Esmerl 425. 392-3600. 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.50.

★ PETETE Y TRAPITO. En la más divertidas travesuras. 15.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40. Notic. Arg. Eastmancolor. S.R.

QUE DAN EN EL...

(Pm18a.) De Claude Sautet, con A. Lualdi y M. Dubois.

★ SANTA FE 1. Av. Santa Fe 1947. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs.

★ DE LA PRIMAVERA AL VERANO (Pm18). Irónico, tierno, gracioso.

★ SARMIENTO. Lavallo 852. 392-3438. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en:

★ MARIDOS EN VACACIONES (Pm18a.) con Gogo y Ethel Acay y elenco. Direc. E. C. Salaberry. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0233. Califac. Cont. 12.45 hs. A las 13, 17, 21 y traspasado Cont. 1 hora.

★ LA fuga fantástica; 15, 19 y 23.5 hs. en Tecn.: Buen funeral amigo, yo pago. S.R.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. Tel. 821-5845. 14, 16, 18.15, 20.50, 22.50. Sáb. Trasn. 1.10-hs. Un filme de Mark Rydell, con James Caan y Marsha Mason:

★ PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE (Pm18). Próx.: Los paraguas de Cherburgo.

★ SUIPACHA. Suipacha 442. Tel. 392-1195. 13, 17, 21 hs.: Cinco locos de fiesta. 15, 19, 23 hs.: Aeropuerto.

★ S.R. Sáb. Trasn.: Busco mi cestino.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 14.30, 16.50. Notic. y Huckleberry Finn. (S.R.) num. 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. y La invasión de Inglaterra. (Pm18a.) Direc. Kevin Brownlow. C.P. Murray y S. Shaw.

★ TROCADERO. Lavallo 820. Tel. 392-1455. 13, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs.

★ EL CASTILLO DE LA PUREZA. 15, 17.25, 20.10 y 22.40 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasn. (Pm18).

★ ALMAGRO. 14, 17.15 y 20.45: Alto, rubio y con un zapato negro (Pm14).

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14, 16.20, 18.45, 21.5 y 23.15: Se me subió la mostaza; Varied. (Pm14a.) Sábado traspasado.

★ CABLEDO. Cabillo 2347. 73-3852. 16.5, 19.30 y 22.50: Los irrompibles; 14.30, 17.45 y 21.10: La gran aventura. Cont. Sáb. trasn. S.R.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 17.40 y 20.50: La noche de las narices frías; 18, 19 y 15.50 y 22.20: Not. Aplo. pto. pto. pto.

★ GRAL. BELGRANO. Cabillo 2165. 781-7200. Tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hilitus. Noche: 19.15 y 23: La guerra del cerdo; 21: La madre María. Not. Arg.

★ G. PAZ. Cabillo 2702. 781-1412. Noche Platea num. 15.40, 19.15, 23: La bofetada. (Pm18a.) 14.5, 17.25 y 21.15 hs.: Dulce locura. Color. 19 y 22.50 hs.: Notic.

★ G. SAVOY. Cabillo 2829. 781-6500. 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.5 hs.: El principito; Varied.: 16.25, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. S.R. Cont.

★ LIDO. Cabillo 3211. 701-2999. 14.30, 18.25 y 22.20: Duelo de titanes; 16.45, 20.40: Aventuras de un bribón. S.R. Sáb. trasn.: El traspasado.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Cont. 14.25, 18.20 y 22.30: Encuentro en la playa (Pm18); 16.35, 20.40: El último tren.

★ ROSEDALE. Serrano 2454. 774-3101. El principito, color; Luna de papel. Cont. Jueves: De la primavera al verano.

★ RITZ. Cabillo 685. 771-0686. 15.10, 18.40 y 22.30: La bofetada; 13.30, 17 y 20.45: Cierta clase de ternura (Pm18). Sáb. traspasado: Woodstock.

★ BOEDO. Boedo 858. 97-0975. Cont. 15.35, 19.25 y 23.10: La bofetada; 14, 17.30 y 21.15: Alguien detrás de la puerta. (Pm18). Sábado traspasado.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 14.40, 18.45 y 22.50: Encuentro en la playa, color; 16.50 y 21: El último tren. Cont.

★ GR. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Un hombre y una mujer; El viaje: El que inventó el octavo pecado. (Pm14). Calif.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. tarde: Petete y Trapito; Las aventuras de Hilitus. Noche: 19.20 y 23: La guerra del cerdo; 21: La madre María. (Pm18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los dioses guerreros en lo profundo; La carga de la policía montada: Safari Ralliv 5000. S.R.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 841-1723. Califac. 17.30 y 23: T. Curtis en: El conde de Montecristo; 16 y 20.55: Ku-Fu, de Sicilia con furor; 14.30 y 19.25: Maciste en las minas del rey Salomón. S.R.

★ SECRETO SAN JUAN. San Juan 2540. 941-5998. Cont. de 14 a 24 hs. La revancha de Sandokán. El odio es mi dios. Muerte en el espacio. S.R.

★ COLEGIALES. A. THOMAS. A. Thomas 811. Tel. 51-4999. Tarde: Las aventuras de Hilitus; Petete y Trapito. S.R.: Noche: 19.20 y 22.50: La guerra del cerdo; 21: La madre María.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 51-0673. 16.15, 19.45 y 23.15.

★ OSCAR. 14.20, 17.50 y 21.20: Tierra brava; 16, 19.30 y 23: Noticiero.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0760. Tarde: Petete y Trapito; Las aven-

turas de Hilitus. Noche: 19.20 y 22.50: La guerra del cerdo; 21: La madre María. (Pm18). Sábado, traspasado: Dr. Jerky y la bestia.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 13. (Pm14). La muerte vuela a Jamaica: Una razón para vivir y otra para morir.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761. 15.40, 19.10 y 22.40: La Raulito; 17.20 y 20.50: Quebracho. (Pm14). Continuado.

★ FLORES. 667. 612-0884. Cont. 15.45. No hay que aflojarle a la vida; Mireueto.

★ COLISEO. Bonorino 36. 631-6181. 14.30, 18.30 y 22.40: Encuentro en la playa; 16.25 y 20.45: E. último tren. (Pm18). Continuado.

★ CONTINENTAL. Carabobo 915. Tel. 631-2218. Cont. desde las 14. Nazareno Cruz y el lobo: Un viaje de locos. (Pm18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-2878. Cont. 15.50, 19.5 y 22.25: El conde de Montecristo; 14.30, 17.50 y 21.5: Tintín en el Templo del Sol. (Dibujos animados). S.R.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. 15.25, 19.10 y 23: Se me subió la mostaza; 13.45, 17.5 y 21: Había una vez un file. (Pm18). Not.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8889. Cont. desde las 14 horas. El bello monstruo: Un poco de sol en el agua fría. (Pm18).

★ GR. PRIN. Gaona 3263. 59-2551. Tarde: Petete y Trapito; Corto de Hilitus. Noche: 19.30 y 23.10: La guerra del cerdo; 21.10: Los siete locos. S.R.

★ GR. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. Tel. 69-1356. Cont. desde las 14.30. El puente sobre el río Kwai; Libre al viento. Sáb. traspasado.

★ L. DE VEGA. L. de Vega 1744. Tel. 567-4313. Cont. El principito; Luna de papel. S.R.

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. 15.10, 19.10 y 23.10: La guerra del cerdo; 16.50 y 20.50: Los siete locos. 14.30: Variedades.

★ PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Califac. Noche. Pl. num. 14.55, 18.40 y 22.35 hs.: Notic. y OSCAR. 16.50, 20.45: Tierra brava. Color. (Pm14a.) Próx.: La jaula.

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 14.45, 18.50 y 23: La bofetada; 16.35 y 20.50: El inspector Max. (Pm18). Noticiero.

★ S. J. DE FLORES. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13. Los irrompibles: La gran aventura. S.R.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.5 y 23.40: Matando sin compasión; 15.10, 18.45 y 22.20: Un loco loco asalto al banco. Not. Sáb. trasn.: Mi tío Benjamin.

★ LINIERS. 653-3266. 15.30, 19 y 23.30: La bofetada; 13.45, 17.20 y 20.50: Alguien detrás de la puerta. (Pm18).

★ M. FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-3266. 15.25, 18.50 y 22.35: Se me subió la mostaza; 13.40, 17.10 y 20.45: El delito Mateotti (Pm14).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7873. 16.10, 19.35 y 23: Los irrompibles; 14.20, 17.45 y 21.10: La gran aventura, color. Continuado.

★ MATADEROS. 653-3266. 15.30, 19 y 23.30: La bofetada; 13.45, 17.20 y 20.50: Alguien detrás de la puerta. (Pm18).

★ M. FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-3266. 15.25, 18.50 y 22.35: Se me subió la mostaza; 13.40, 17.10 y 20.45: El delito Mateotti (Pm14).

★ ODEON. Montiel 160. 641-7873. 16.10, 19.35 y 23: Los irrompibles; 14.20, 17.45 y 21.10: La gran aventura, color. Continuado.

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6145. Tel. 68-0496. 14.40, 18.45 y 22.50: Encuentro en la playa, color; 16.50 y 20.55: El último tren, color. Continuado. Prohmen18 años.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel. 63-5253. 14.30, 18.30 y 22.30: Un mundo de amor; 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa. S.R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50: Cinco locos en la guerra; 14.20, 17.30 y 21: Robbi Jennv y el leopardo.

★ LUGANO. Morgulondo 4063. 601-3457. Tarde: Mi invento y un invento; Petete y Trapito. Noche: 21: La orgía; 23: Sumo. Decameron 3 erótico. (Pm18).

★ PARQUE PATRICIOS. 91-1355. Traficante del placer. Dom. domicilio conyugal: Emboscada a Matt Heim. (Pm18).

★ RIVAS. La Rioja 2451. 91-1841. 14.30, 18.35 y 22.40: Los caballos de Valdez; 16.35 y 20.40: El faro del fin del mundo. S.R. No.

★ SAENZ. Av. Sáenz 410. 91-8155. 16.10, 19.35 y 23: Los irrompibles; 14.20, 17.45 y 21.10: La gran aventura, color. Continuado.

★ SUR. 1414. 23-0248. Cont. 15.30, 20 y 23.25: Cinco locos en la guerra; 14.30, 18 y 21.30: El día del delfín. S.R.

★ DANTE. Alte. Brown 1213. 21-6181. 14.30, 18.25 y 22.20: Que diablo pasa aquí; 16.40 y 20.35: Al maestro con cariño. Not. Sáb. traspasado.

★ OLAVARRIA. Olavarría 646. Tel. 21-6154. Tarde: Anteocho

DIME EL SECRETO...

Diana Maggi explicó cómo hace para descontar años a su figura. También habló de... Juan Carlos Dual

Cuando sus gestos expresaban todo lo contrario, Diana Maggi "quiso" aclarar: —¡Ojo!... que no puedo decir que estoy enloquecida, que bla, bla, bla... No; es una cosa muy tranquila... muy calma, muy estudiada y so a paso.

Diana hablaba, ni más ni menos, que de su reciente reconciliación con Juan Carlos Dual, después de un año y dos meses —exactamente— de haberse distanciado.

—Es un "volver a vivir"... Claro, las cosas son distintas, estamos empezando de nuevo y sobre la base de una experiencia. Hace cinco años que empezamos a salir. Nos peleamos varias veces, pero nunca dejamos de tener referencias mutuas. Qué sé yo... siempre hay algún comentario por ahí.

—Y alguno que otro encuentro casual.

—Sí, pero cuando estamos peleados no nos hablamos... ¡ni nos miramos! Y eso mismo te da la pauta de que "algo" hay. Yo estoy convencida de que... bueno, a lo mejor lo que voy a decir suena cursi, pero es así: yo sé que Juan Carlos es el amor de mi vida. Y creo que si no soy lo mismo para él, por lo menos, soy importante en su vida.

De pronto, la asaltaron las preocupaciones:

—Me va a matar... El no quiere saber nada con notas de este tipo. Pero qué le voy a hacer, yo soy franca, y si me preguntan, digo la verdad. Además, está visto que esto no es cuestión de promoción o cosa por el estilo. ¡Qué casualidad sería que para promocionarme eligiera siempre al mismo tipo! No, no... Dual, es cierto, es el amor de mi vida.

★ El "Secreto"

No puede afirmarse que el buen ánimo de Diana Maggi responda únicamente a este suceso de su vida afectiva. Siempre de excelente humor —por naturaleza— ahora dice tener una preocupación:

—Es que van a terminar acomplejándose con eso de que me ven bien, y cada vez más joven! Tengo 44 años... No sé, la gente me debe calcular más porque debuté a los 17 como "vedette" y aparentaba (con plumas, pelucas, pestañas postizas...) como 25. El otro día tuve que mostrarle la cédula al Gordo Porcel. Y... ¡me cargaba tanto!

—Pero los 44 años, de todas maneras, no te encuentran como a otras mujeres de esa edad. Algún "secreto" debe haber...

—No... En primer lugar, es cuestión de naturaleza. Yo creo que tengo un físico privilegiado. Y lo digo en este sentido: como de todo y no engordo un gramo. Siempre estoy en 54, 56 kilos. Pero ahí la tenés a mi vieja: pesa 50 kilos. Y mi viejo era muy flaco también. Aparte, desciendo en parte, de alemanes. Las mujeres latinas, en cambio, tienen tendencia a engordar. "Las redondeces latinas"... suelo decir yo.

—Pero tiene que haber algo más.

—Método. Eso es todo. Una mujer se tiene que cuidar por fuera y por dentro. Así como se ocupa de estudiar, de cultivarse, de la misma manera le tiene que prestar atención al físico. Sobre todo, después de los 30, que es cuando la carne empieza a "cocinarse", como se dice en el ambiente de la danza. Es ahí cuando hay que empezar con la gimnasia. Claro, lo ideal es la danza. Yo empecé a los 16 años en el Colón.

soy bailarina clásica. Y ninguna bailarina clásica, por más que tenga 80 años, tiene "rollos". Bueno, todo esto es para explicar por qué, "metódicamente", sigo mis clases de baile...

★ ...Y Otras Yerbas

—¿Eso es todo lo que haces metódicamente?

—No... además, ceno temprano todos los días (7 y media, 8) y a las 9 estoy en la cama, con cremita en la cara. No fumo, no bebo. Me hago una limpieza de cutis por semana. Nada más...

—Es bastante sacrificado.

—La cuestión es que no traspasas porque no me gusta, ¡ojo! Si no, claro, me moriría de angustia. Mi vida es así. No me impuse todo eso para mantenerme bien. No. Jamás me gustó pasar las noches de boliche es boliche. Y si alguna vez lo hago ¡me agarro cada bronca! Si... me pongo a pensar "¿qué estoy haciendo yo aquí a las cinco de la mañana?". No le encuentro respuesta.

—¿Qué pasa ahora con la gira por el interior? ("Eva y los zánganos", con Quirós y García Grau). Esas cosas te descalabran todos los planes.

—Y, sí. Me acuerdo tarde.

Pero tengo tiempo para recuperarme de esos desarreglitos. ¡Claro! Pero es aquí donde está el "nudo" de todo esto... En el fondo, no son desahogos, porque hago las cosas con tanto entusiasmo, que, de verdad, parezco de 20 años. Y hay chicas de 20 que ya han vivido todo... perdieron su curiosidad, su capacidad de asombro, su alegría de "empezar". Yo todo lo hago como si "empezara". Esas cosas, no hay vuelta que darle, se notan en la cara.

"Y en todas partes", agregaría cualquiera de los espectadores que tiene oportunidad de verla en "Eva y los zánganos", en bikini, por ejemplo.

—¡El frío que paso! ¡Por favor! Pero con gusto. Ya estuvimos dos fines de semana en Rosario y nos fue muy bien (mejor la primera vez, porque la semana pasada llovió y peleó Locche...) Esperemos que éste (Diana Maggi está allí, ahora) sea como los anteriores.

En Buenos Aires, Diana sigue planeando sus actividades profesionales con celo inaudito.

—La semana que viene estaremos en Vicente López. Después, veremos como se compaginan los demás puntos. En cuanto a la televisión... "Porcelandia" anda muy bien. Mi contrato vence en diciembre de este año, pero supongo que será renovado porque el programa seguramente proseguirá. Además, termina el rodaje de "La película" (de José María Paolantonio) y ahora estoy con el doblaje.

Diana, también, se prepara para Mar del Plata:

—Este año no va a ser como los anteriores. La clase media está muy venida a menos. Los que van a veranear bien (y merecido lo tienen) son los gremios, por las facilidades de hospedaje que brindan los sindicatos. Por mi parte, trataré de interesar a algunos actores para que vayamos en cooperativa. Creo que esa es la única manera de poder hacer algo. Pienso que los empresarios van a estar muy reticentes.

Después de todo esto, no hay "secretos" que valgan.

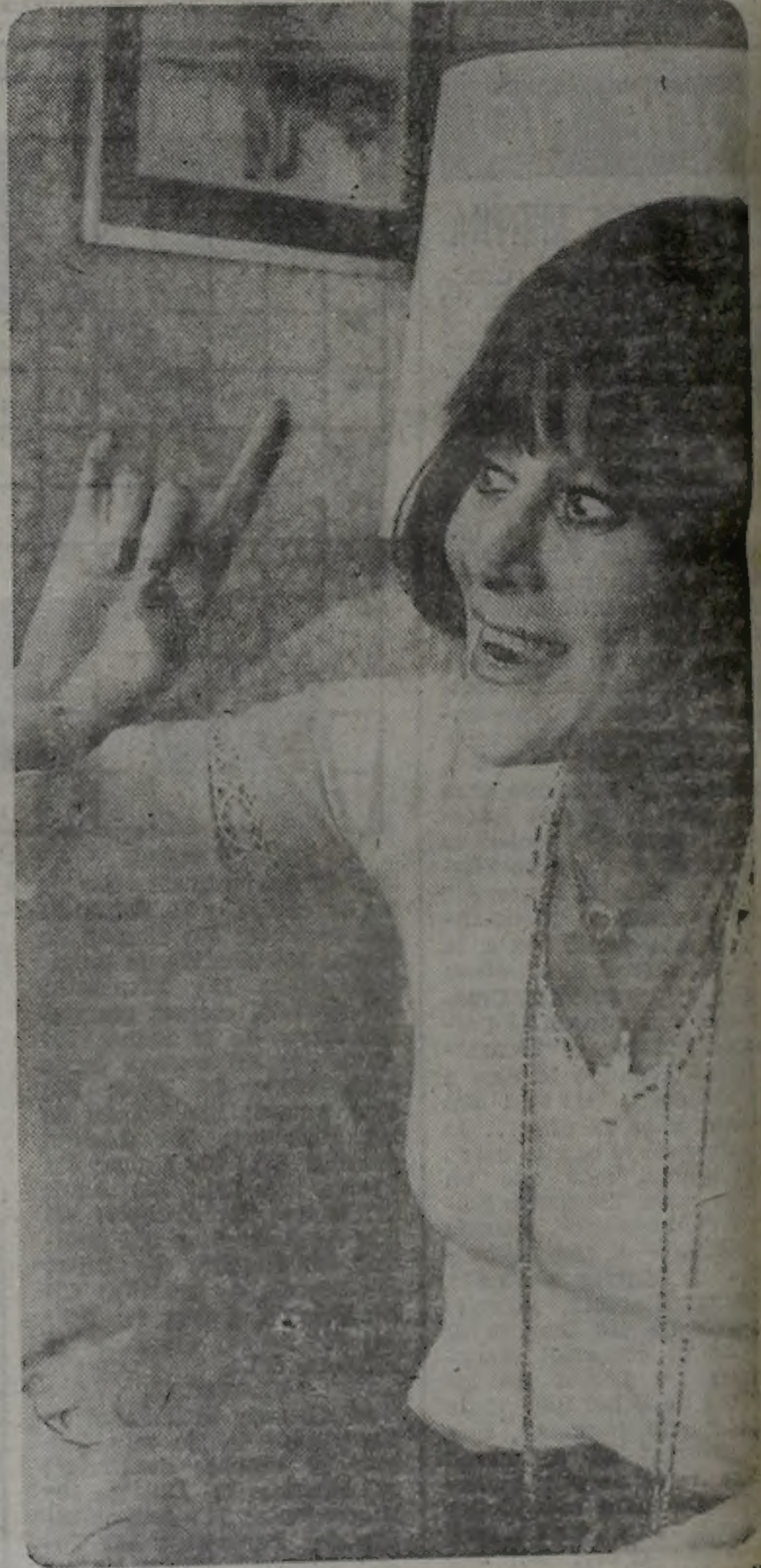
—Y si vieran cómo me arrastraron por el barro (dos cuerdas), cómo me tiro del caballo... y otras cositas, no se animarían a preguntar nada!



DIANA. Feliz con Dual. Pero al cierre de esta edición se habrían enfriado las relaciones, repentinamente.



EDAD. "Creo que tengo más porque debuté a los 17"



JUVENTUD. "El secreto es estar joven por dentro..."